



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION

III Circular. Julio 25 de 2014

***XIX Congreso Internacional
de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)
La literatura chilena en la encrucijada global:
fronteras, fugas e identidades***

***12 al 14 de Noviembre de 2014.
Concepción, Chile***

SOCHEL y la Comisión Organizadora reiteran la invitación e informan a profesores universitarios, investigadores, escritores y estudiantes de América Latina y el Caribe, y de otras regiones del mundo, que, debido a la gran cantidad de consultas se ha decidido ampliar el plazo a participar en esta instancia de reflexión y difusión del pensamiento crítico que sustenta nuestro campo de estudio hasta el día 30 de Agosto, impostergablemente.

Por acuerdo del **Directorio de SOCHEL, la Comisión Organizadora del Departamento de Lenguas y de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción**, la versión décimo novena de este congreso estará centrada en la reflexión sobre el papel de lo literario ante el desafío global, considerando, por un lado, las estrategias de pervivencia que la discursividad literaria mantiene al interior de una cultura amenazada por lo uniforme y, por otro, las relaciones que estos discursos proyectan hacia otras fronteras culturales, así como de la producción de formas identitarias alternativas.

ESTRUCTURA DEL CONGRESO

RECITAL POÉTICO (13/11/2014)

En esta ocasión tendremos la oportunidad de asistir a un recital poético organizado para tal evento. En él participarán los poetas:



Niall Binns

Ha publicado los siguientes libros:

5 love songs (1999)

Tratado sobre los buitres (2002)

Canciones bajo el muérdago (Madrid, 2003)

Oficio de carroñero (Caracas, 2006)

Tratado sobre los buitres (Jujuy, Argentina, 2009, 2ª ed.)

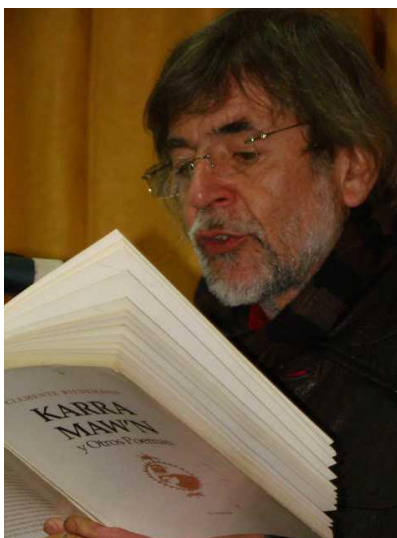
Salido de madre. Antología (Santiago de Chile, 2010)

Tratado sobre los buitres (Santiago de Chile, 2011, 3ª ed. ampliada)

Premios

Premio de Poesía Villafranca del Bierzo, 1999

Premio Internacional de Poesía Gabriel Celaya, 2002



Clemente Riedeman

Con su creación y promoción de las artes trabajó por la recuperación de los derechos civiles entre 1977 y 1989, tanto en la poesía como en la canción popular, con el dúo Schwenke y Nilo. Durante los últimos años ha escrito ensayos sobre el proceso cultural de la transición política en Chile. Figura en casi la totalidad de las antologías de poesía chilena generales y temáticas publicadas en el país y el extranjero a partir de 1985. Su obra ha sido traducida parcialmente al inglés y alemán. Distinguido con el Premio Pablo Neruda en 1990. Ha viajado a los Estados Unidos, Argentina, España y México.

Bibliografía

- Isla del Rey , poesía, El Kultrún, 2002
- Gente en la carretera, poesía, El Kultrún, 2001
- Rito de Pasaje, poesía y gráfica, 2000
- Karra Maw'n y otros poemas, El Kultrún, 1995
- El Viaje , crónicas, Tamarcos, 1990
- Primer Arqueo, poesía, El Kultrún, 1989
- Karra Maw'n , poesía, Ed. Alborada, 1984
- Hacia la casa de ninguna parte, poesía, 1981

Colaboración con Schwenke y Nilo

- El viaje de Schwenke y Nilo, prólogo, crónica y canciones. Santiago, Impresores Tamarcos, 1990
- Hay que hacerse de nuevo cada día. Prólogo y canciones. Concepción, Editorial Nuevos Territorios, 2009
- Schwenke & Nilo, leyenda del sur. Prólogo y canciones. Concepción, Editorial Nuevos Territorios, 2010

Premios

Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Educación (1971)

Premio de Poesía del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (1979)

Premio Fundación Pablo Neruda (1990)

Premio Municipalidad de Santiago (2002) por Gente en la carretera

Premio Casa de las Américas, de Cuba (2006) por Coronación de Enrique Brouwer

Inclusión en antologías

Poesía joven del sur de Chile. Valdivia, Universidad Austral de Chile, 1977

Poets of Chile. Greensboro, North Caroline, USA, Unicorn Press, 1986 (edición bilingüe)

De Parra a nuestros días. Santiago, Ediciones Documentas, 1988

Antología de la poesía religiosa. Santiago, Editorial Pontificia Universidad Católica, 1989

En el ojo del huracán. Santiago, Ediciones Documentas, 1991

Poetas actuales del sur de Chile. Valdivia, Editorial Barba de Palo, 1993

Quince poetas desde el agua-lluvia. Valdivia, Editorial Kultrún, 1993

Veinticinco años de poesía chilena. Santiago, Ediciones Lom, 1996

Antología del poema breve en Chile. Santiago, Editorial Grijalbo, 1998

Poesía universitaria de Valdivia. Valdivia, Universidad Austral, 2000

Guía de la poesía erótica en Chile. Santiago, Ediciones Lom, 2000

Antología de poesía chilena contemporánea. Huelva, España, Editorial Diputación de Huelva, 2001

Anaconda poeti americani. Canadá, Editorial Poetas.com, 2003 (edición bilingüe)

Antología poesía del deporte y los juegos. Santiago, Editorial Zigzag, 2003

Poesía chilena desclasificada. Santiago, Editorial Etnika, 2005

Antología poética premio Pablo Neruda. Santiago, Ediciones FPN, 2006

Antología sur itinerante. Temuco, Editorial Ciudad Imaginaria, 2009

Antología de la generación de los '80. Santiago, Ediciones Mago, 2010

Antología de la dramaturgia valdiviana. Valdivia, Editorial Kultrún, 2011

Antología del relato poético breve. Argentina, Editorial Universidad del Comahue, 2012

Antología lecturas escogidas. Castro, Departamento de Educación Municipal, 2013



Sergio Mansilla Torres. (Chiloé) Isla de Quinchao, Chile de 1958

<http://humanidades.uach.cl/academicos/sergio-hernan-mansilla-torres/>

Profesor de Castellano y Filosofía, Dr. en Literatura, por la Universidad de Washington, Seattle. Actualmente se desempeña como profesor de Literatura y Estudios Culturales en la Universidad Austral de Chile. En su doble condición de académico y poeta, ha publicado decenas de poemas y artículos especializados en revistas chilenas y extranjeras. Es autor de varios libros.

Bibliografía.

Cauquil (Santiago: Cuarto Propio, 2005, 144 pp.)

Óyeme como quien oye llover (Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004, 120 pp)

Respirar en el desfiladero (Valdivia: Ediciones Pudú, 2000, 54 pp.)

De la huella sin pie (Valdivia: Ediciones Barba de Palo, 1995, 86 pp. 2ª edic. aumentada, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000, 106 pp.)

El sol y los acorralados danzantes (Valdivia: Paginadura Ediciones, 1991, 149 pp.)

Noche de agua (Santiago: Rumbos, 1986, 106 pp.).

En 2009 fue ganador del Premio Consejo de Libro y la Lectura, categoría inéditos, género poesía, con el libro Retratos y autorretratos deformes.



Rafael Rubio, Santiago de Chile, 1975.

http://www.artepoetica.net/Rafael_Rubio.htm

Licenciado en letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánica, PUC. Su obra también ha sido incluida en antologías de poesía chilena:

22 voces de la novísima poesía chilena, Editorial Tiempo Nuevo.

25 poetas, 25 años, Poesía para el siglo XXI, Dibam.

Yo no me callo, Editorial Los andes, Antología de Poesía Chilena Joven, Editorial Universitaria.

Cantares, nuevas voces de la poesía chilena, Editorial LOM.

Libros publicados:

Yo no me callo, 1997;

Arbolando, 1998;

Madrugador tardío, Ediciones del Temple, 2000;

Luz rabiosa, Editorial Camino del Ciego, 2007.[Fuente: Memoria del VIII Festival Internacional de Poesía de El Salvador, octubre de 2007].

CONFERENCIAS MAGISTRALES

Juan Armando Epple



Profesor de Castellano de la Universidad Austral de Chile,

Doctorado en Harvard,

Actualmente es Profesor Emérito de la Universidad de Oregon.

<http://rl.uoregon.edu/profile/jaeppe/>

Resumen Conferencia

Literatura y Utopía

Con el apoyo de algunos ensayos relevantes sobre el tema, analizamos textos latinoamericanos que ofrecen concepciones utópicas o utopistas sobre la sociedad, destacando a la vez proyectos utopistas que, en distintos periodos, se han propuesto crear modelos de vida comunitaria a contracorriente de los sistemas hegemónicos que gobiernan las sociedades establecidas.

Ha publicado varios libros de ensayos y memorias, entre ellos los libros de ensayo *Aproximaciones al neopolicial latinoamericano* (2009), *Actas de Palo Alto. La obra literaria de Fernando Alegría* (2000), *El arte de recordar. Ensayos sobre la memoria cultural de Chile* (1994) *Para una fundación imaginaria de Chile. La literatura de Fernando Alegría* (1987), los textos memorialísticos *Actas del cazador en movimiento (Una autobiografía literaria)* 1991 [con Patricio Manns] y *Nos reconoce el tiempo y silba su tonada. Una autobiografía literaria* 1987 [con Fernando Alegría].

Es autor también de ensayos y antologías de minificciones, como *MicroQuijotes*. Barcelona: Thule Ediciones, 2005 *Cien microcuentos chilenos*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2002 y *Brevísima relación. Nueva antología del microcuento hispanoamericano*. Santiago: Editorial Mosquito, 1999.

Niall Binns.



Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Oxford.

Magister en Letras Hispánicas (1993) por la Universidad Católica de Santiago de Chile y

Doctor en Filología Hispánica (1997) por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente es profesor titular de literatura hispanoamericana.

<https://www.ucm.es/filologia-espanola-4/niall-binns-1>

Resumen Conferencia

Centenarios vienen, centenarios van (1914 y la poesía chilena).

En *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century*, el historiador Eric Hobsbawm proponía el año 1914 como el inicio *verdadero* del Siglo XX. De una manera muy tangible se podría elegir esa fecha también como la del verdadero comienzo de la poesía chilena: 1914 fue el año de los "Sonetos de la muerte" de Gabriela Mistral y, supuestamente, el año del primer manifiesto de la vanguardia chilena e hispanoamericana, "Non Serviam". Pero 1914 fue fundamental, también, porque nacieron en ese año dos escritores que cambiarían el rumbo de la poesía hispanoamericana a partir de los años cuarenta: Octavio Paz y Nicanor Parra. La crítica especializada ha consagrado esta idea de 1914 como fecha bisagra: para Saúl Yurkievich, Paz es el último de los "fundadores" de la poesía hispanoamericana; Pedro Lastra, por su parte, en unas importantes "Notas sobre la poesía hispanoamericana actual" de 1984, consideraba que esa poesía actual era la que se escribía precisamente después de Paz y Parra, y partía en su estudio del nicaragüense Joaquín Pasos (nacido –al igual que ellos– en 1914). La conferencia se centrará en los modelos poéticos representados por Octavio Paz y Nicanor Parra y su legado en la poesía chilena e hispanoamericana de las últimas décadas, pero se fijará también en un tercer modelo, y un tercer legado, a través de

la figura –tan influyente en Chile e Hispanoamérica– de Dylan Thomas (nacido, también, en 1914).

En colaboración con Vanesa Pérez-Sauquillo, ha traducido y prologado la antología *Muertes y entradas* de Dylan Thomas (2003). Como poeta ha publicado los siguientes libros: *5 love songs* (1999), *Tratado sobre los buitres* (2002; 3ª ed. ampliada, 2011), *Canciones bajo el muérdago* (2003), *Oficio de carroñero* (2007) y *Salido de madre. Antología poética* (2010). Es autor de un centenar de artículos sobre literatura chilena e hispanoamericana, y de los siguientes libros: *Un vals en un montón de escombros: poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad. Nicanor Parra, Enrique Lihn* (1999), *Nicanor Parra* (2000), *La poesía de Jorge Teillier: la tragedia de los lares* (2001), *La llamada de España. Escritores extranjeros en la guerra civil* (2004), *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004), *Voluntarios con gafas* (2009), *Ecuador y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (2012) y *Argentina y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (2012). Es director de la colección “Hispanoamérica y la guerra civil española”, de la cual se han publicado cuatro libros en la editorial madrileña Calambur. Ha preparado las ediciones de *El árbol de la memoria. Antología poética* (2001) de Jorge Teillier y de *Páginas en blanco* (2001), *Obras completas & algo +* (2006, 2011) y *La antología de Nicanor Parra según Niall Binns* (2012) de Nicanor Parra.

ÁREAS TEMÁTICAS

Para participar, se deberá remitir a la Comisión Organizadora un resumen del trabajo por presentar, cuya extensión no supere las 250 palabras. La propuesta de participación deberá indicar la afiliación institucional y a qué área temática se adscribe. Las presentaciones de los trabajos se organizarán en mesas de 3 a 5 ponentes y las lecturas no deberán exceder los 15 minutos por participante. Las mesas temáticas se conformarán de acuerdo a los temas enumerados a continuación:*

1. Literaturas Locales, Interculturalidad y Discursos Alternativos
2. Intertextualidades y Transdisciplinidades Estéticas
3. Literatura y Educación
4. Nuevas tendencias en poesía y narrativa
5. Tendencias actuales en los estudios literarios
6. Novela histórica y Nueva Novela Histórica
7. Literatura e identidad nacional
8. Literatura y género
9. Intersecciones, divergencias y convergencias entre los Estudios Literarios y Culturales, coloniales y poscoloniales, marginalidades y posmodernidades

10. Estudios Europeos, Norteamericanos y Latinoamericanos sobre la Literatura Hispanoamericana, Indígena, Caribeña y Afro.
11. Revisión del canon de las generaciones literarias en Chile, en América Latina y El Caribe
12. Fronteras genéricas y discursivas en la literatura chilena e hispanoamericana actual

* La Comisión organizadora se reserva el derecho de distribuir y agrupar las ponencias según criterios temáticos y de disponibilidad.

ASAMBLEA DE SOCIOS

La **Asamblea de Socios de SOCHEL** se efectuará el **Jueves 13 de Noviembre**, durante la jornada de la tarde, por lo que se solicita a los miembros planificar su viaje y estadía para incluir esta fecha, pues se tomarán decisiones administrativas importantes en aquella ocasión.

VALORES, INSCRIPCIONES Y ENVÍO DE RESÚMENES DE PONENCIAS

Envío de Resúmenes:

El plazo para el envío de resúmenes es **el 30 de Agosto de 2014**.

Deberán completar una ficha (la encontrarán en la web del congreso) que contendrá el resumen en 250 palabras; entre 3 y 5 palabras clave e indicar el nombre del expositor/a, dirección electrónica, institución de origen, si es académico/a o estudiante, el área temática a la que adscribe su ponencia, y los recursos necesarios para su exposición.

Los resúmenes de ponencias deben remitirse al correo electrónico oficial del Congreso:

sochel2014@ucsc.cl

El sitio Web oficial, donde se encuentra disponible la Convocatoria e información respecto de la sede del Congreso, el programa, la Institución anfitriona y su entorno es:

<http://sochel2014.ucsc.cl>

Contacto, Dirección Postal y Teléfonos:

Dr. Jorge Rosas Godoy
erosas@ucsc.cl
Académico
Presidente Comisión Organizadora

Dr. Gerson Mora Cid
gmora@ucsc.cl
Académico
Presidente Comisión Científica

Universidad Católica de la Santísima Concepción
Facultad de Educación
Departamento de Letras
Campus San Andrés
Alonso de Ribera 2850 (Avenida Paicaví altura 3000)
Edificios Santo Tomás Moro y San Juan Bosco
Concepción -Chile
Tel.: 56/41/2345621
www.ucsc.cl

Inscripciones

| | | |
|--|---|------------------|
| Expositores nacionales y extranjeros (Se entregará Constancia y materiales) | Socios SOCHEL | \$ 70.000 |
| | No Socios SOCHEL | \$ 90.000 |
| | Estudiantes Postgrado (avalados por un socio de la SOCHEL) | \$ 30.000 |
| Asistentes nacionales y extranjeros. (Se entregará Constancia y materiales) | | \$ 40.000 |

Lugar de pago

El pago de inscripciones se efectuará en la Sede del Congreso, el primer y segundo día del evento.

ORGANIZACIÓN

Directorio Sociedad Chilena de Estudios Literarios SOCHEL 2010-2014

Presidente: Dr. Hugo Carrasco Muñoz (Universidad de La Frontera)

Secretario Ejecutivo: Prof. Jorge Sánchez Villarroel (Universidad del Bío-Bío)

Director: Dr. Jorge Lagos Caamaño (Universidad de Tarapacá)

Directora: Dra. Marcela Prado Traverso (Universidad de Playa Ancha)

Director Suplente: Prof. Juan Gabriel Araya Grandón (Universidad del Bío-Bío)

Director Suplente: Dr. Eduardo Barraza Jara (Universidad de Los Lagos)

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente

Dr. Jorge Rosas Godoy

Comisión científica

Dr. Gerson Mora Cid

Comisión ejecutiva

Dra. Beatriz Arancibia Gutiérrez

Dra. Gina Burdiles Fernández

Dra. Edith Cerda Osses

Mg. Roxanna Correa Pérez

Mg. Marisol Henríquez Barahona

Mg. Juan Molina Farfán

Dr. Gerson Mora Cid

Mg. Mabel Ortiz Navarrete

Mg. Carlos Poza Molina

Mg. María Gabriela Sanhueza Jara

Mg. Héctor Vega Pinochet

Mg. María Gabriela Valenzuela

Mg. Jorge Lillo Durán

Dr. Jorge Rosas Godoy

Lic. Carolina Rojas Cruz