



UNIVERSIDAD CATOLICA  
DE LA SANTISIMA CONCEPCION

**II Circular. Mayo 14 de 2014**

---

***XIX Congreso Internacional  
de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
La literatura chilena en la encrucijada global:  
fronteras, fugas e identidades***

---

***12 al 14 de Noviembre de 2014.  
Concepción, Chile***

**SOCHEL y la Comisión Organizadora reiteran la invitación** a profesores universitarios, investigadores, escritores y estudiantes de América Latina y el Caribe, y de otras regiones del mundo, a participar en esta instancia de reflexión y difusión del pensamiento crítico que sustenta nuestro campo de estudio.

Por acuerdo del **Directorio de SOCHEL, la Comisión Organizadora del Departamento de Lenguas y de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción**, la versión décimo novena de este congreso estará centrada en la reflexión sobre el papel de lo literario ante el desafío global, considerando, por un lado, las estrategias de pervivencia que la discursividad literaria mantiene al interior de una cultura amenazada por lo uniforme y, por otro, las relaciones que estos discursos proyectan hacia otras fronteras culturales, así como de la producción de formas identitarias alternativas.

## ESTRUCTURA DEL CONGRESO

La estructura central del XIX Congreso se sustenta en Conferencias Magistrales, Mesas Temáticas y la Asamblea General de Socios de SOCHEL. Como actividades complementarias se organizarán muestras y presentaciones de revistas literarias y libros, y un recital de poesía.

## CONFERENCIAS MAGISTRALES

### Juan Armando Epple



Profesor de Castellano de la Universidad Austral de Chile,

Doctorado en Harvard,

Actualmente es Profesor Emérito de la Universidad de Oregon.

<http://rl.uoregon.edu/profile/jaeppe/>

### Resumen Conferencia

#### Literatura y Utopía

Con el apoyo de algunos ensayos relevantes sobre el tema, analizamos textos latinoamericanos que ofrecen concepciones utópicas o utopistas sobre la sociedad, destacando a la vez proyectos utopistas que, en distintos periodos, se han propuesto crear modelos de vida comunitaria a contracorriente de los sistemas hegemónicos que gobiernan las sociedades establecidas.

Ha publicado varios libros de ensayos y memorias, entre ellos los libros de ensayo *Aproximaciones al neopolicial latinoamericano* (2009), *Actas de Palo Alto. La obra literaria de Fernando Alegría* (2000), *El arte de recordar. Ensayos sobre la memoria cultural de Chile* (1994) *Para una fundación imaginaria de Chile. La literatura de Fernando Alegría* (1987), los textos memorialísticos *Actas del cazador en movimiento (Una autobiografía literaria)* 1991 [con Patricio Manns] y *Nos reconoce el tiempo y silba su tonada. Una autobiografía literaria* 1987 [con Fernando Alegría].

Es autor también de ensayos y antologías de minificciones, como *MicroQuijotes*. Barcelona: Thule Ediciones, 2005 *Cien microcuentos chilenos*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2002 y *Brevísima relación. Nueva antología del microcuento hispanoamericano*. Santiago: Editorial Mosquito, 1999.

### **Niall Binns.**



Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Oxford.

Magister en Letras Hispánicas (1993) por la Universidad Católica de Santiago de Chile y

Doctor en Filología Hispánica (1997) por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente es profesor titular de literatura hispanoamericana.

<https://www.ucm.es/filologia-espanola-4/niall-binns-1>

## Resumen Conferencia

### *Centenarios vienen, centenarios van (1914 y la poesía chilena).*

En *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century*, el historiador Eric Hobsbawm proponía el año 1914 como el inicio *verdadero* del Siglo XX. De una manera muy tangible se podría elegir esa fecha también como la del verdadero comienzo de la poesía chilena: 1914 fue el año de los "Sonetos de la muerte" de Gabriela Mistral y, supuestamente, el año del primer manifiesto de la vanguardia chilena e hispanoamericana, "Non Serviam". Pero 1914 fue fundamental, también, porque nacieron en ese año dos escritores que cambiarían el rumbo de la poesía hispanoamericana a partir de los años cuarenta: Octavio Paz y Nicanor Parra. La crítica especializada ha consagrado esta idea de 1914 como fecha bisagra: para Saúl Yurkievich, Paz es el último de los "fundadores" de la poesía hispanoamericana; Pedro Lastra, por su parte, en unas importantes "Notas sobre la poesía hispanoamericana actual" de 1984, consideraba que esa poesía actual era la que se escribía precisamente después de Paz y Parra, y partía en su estudio del nicaragüense Joaquín Pasos (nacido –al igual que ellos– en 1914). La conferencia se centrará en los modelos poéticos representados por Octavio Paz y Nicanor Parra y su legado en la poesía chilena e hispanoamericana de las últimas décadas, pero se fijará también en un tercer modelo, y un tercer legado, a través de la figura –tan influyente en Chile e Hispanoamérica– de Dylan Thomas (nacido, también, en 1914).

En colaboración con Vanesa Pérez-Sauquillo, ha traducido y prologado la antología *Muertes y entradas* de Dylan Thomas (2003). Como poeta ha publicado los siguientes libros: *5 love songs* (1999), *Tratado sobre los buitres* (2002; 3ª ed. ampliada, 2011), *Canciones bajo el muérdago* (2003), *Oficio de carroñero* (2007) y *Salido de madre. Antología poética* (2010). Es autor de un centenar de artículos sobre literatura chilena e hispanoamericana, y de los siguientes libros: *Un vals en un montón de escombros: poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad. Nicanor Parra, Enrique Lihn* (1999), *Nicanor Parra* (2000), *La poesía de Jorge Teillier: la tragedia de los lares* (2001), *La llamada de España. Escritores extranjeros en la guerra civil* (2004), *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004), *Voluntarios con gafas* (2009), *Ecuador y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (2012) y *Argentina y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (2012). Es director de la colección "Hispanoamérica y la guerra civil española", de la cual se han publicado cuatro libros en la editorial madrileña Calambur. Ha preparado las ediciones de *El árbol de la memoria. Antología poética* (2001) de Jorge Teillier y de *Páginas en blanco* (2001), *Obras completas & algo +* (2006, 2011) y *La antología de Nicanor Parra según Niall Binns* (2012) de Nicanor Parra.

## ÁREAS TEMÁTICAS

Para participar, se deberá remitir a la Comisión Organizadora un resumen del trabajo por presentar, cuya extensión no supere las 250 palabras. La propuesta de participación deberá indicar la afiliación institucional y a qué área temática se adscribe. Las presentaciones de los trabajos se organizarán en mesas de 3 a 5 ponentes y las lecturas no deberán exceder los 15 minutos por participante. Las mesas temáticas se conformarán de acuerdo a los temas enumerados a continuación:\*

1. Literaturas Locales, Interculturalidad y Discursos Alternativos
2. Intertextualidades y Transdisciplinariedades Estéticas
3. Literatura y Educación
4. Nuevas tendencias en poesía y narrativa
5. Tendencias actuales en los estudios literarios
6. Novela histórica y Nueva Novela Histórica
7. Literatura e identidad nacional
8. Literatura y género
9. Intersecciones, divergencias y convergencias entre los Estudios Literarios y Culturales, coloniales y poscoloniales, marginalidades y posmodernidades
10. Estudios Europeos, Norteamericanos y Latinoamericanos sobre la Literatura Hispanoamericana, Indígena, Caribeña y Afro.
11. Revisión del canon de las generaciones literarias en Chile, en América Latina y El Caribe
12. Fronteras genéricas y discursivas en la literatura chilena e hispanoamericana actual

\* La Comisión organizadora se reserva el derecho de distribuir y agrupar las ponencias según criterios temáticos y de disponibilidad.

## ASAMBLEA DE SOCIOS

**La Asamblea de Socios de SOCHEL** se efectuará el **Jueves 13 de Noviembre**, durante la jornada de la tarde, por lo que se solicita a los miembros planificar su viaje y estadía para incluir esta fecha, pues se tomarán decisiones administrativas importantes en aquella ocasión.

## **VALORES, INSCRIPCIONES Y ENVÍO DE RESÚMENES DE PONENCIAS**

### **Envío de Resúmenes:**

El plazo para el envío de resúmenes es **el 31 de julio de 2014.**

Deberán completar una ficha (la encontrarán en la web del congreso) que contendrá el resumen en 250 palabras; entre 3 y 5 palabras clave e indicar el nombre del expositor/a, dirección electrónica, institución de origen, si es académico/a o estudiante, el área temática a la que adscribe su ponencia, y los recursos necesarios para su exposición.

Los resúmenes de ponencias deben remitirse al correo electrónico oficial del Congreso:

**[sochel2014@ucsc.cl](mailto:sochel2014@ucsc.cl)**

El sitio Web oficial, donde se encuentra disponible la Convocatoria e información respecto de la sede del Congreso, el programa, la Institución anfitriona y su entorno es:

**<http://sochel2014.ucsc.cl>**

### **Contacto, Dirección Postal y Teléfonos:**

**Dr. Jorge Rosas Godoy**

**[erosas@ucsc.cl](mailto:erosas@ucsc.cl)**

**Académico**

**Presidente Comisión Organizadora**

**Dr. Gerson Mora Cid**

**[gmora@ucsc.cl](mailto:gmora@ucsc.cl)**

**Académico**

**Presidente Comisión Científica**

Universidad Católica de la Santísima Concepción  
Facultad de Educación  
Departamento de Letras  
Campus San Andrés  
Alonso de Ribera 2850 (Avenida Paicaví altura 3000)  
Edificios Santo Tomás Moro y San Juan Bosco  
Concepción -Chile  
Tel.: 56/41/2345621  
**[www.ucsc.cl](http://www.ucsc.cl)**

## Inscripciones

<b>Expositores nacionales y extranjeros (Se entregará Constancia y materiales)</b>	<b>Socios SOCHEL</b>	<b>\$ 70.000</b>
	<b>No Socios SOCHEL</b>	<b>\$ 90.000</b>
	<b>Estudiantes Postgrado (avalados por un socio de la SOCHEL)</b>	<b>\$ 30.000</b>
<b>Asistentes nacionales y extranjeros. (Se entregará Constancia y materiales)</b>		<b>\$ 40.000</b>

## Lugar de pago

El pago de inscripciones se efectuará en la Sede del Congreso, el primer y segundo día del evento.

## ORGANIZACIÓN

### **Directorio Sociedad Chilena de Estudios Literarios SOCHEL 2010-2014**

Presidente: Dr. Hugo Carrasco Muñoz (Universidad de La Frontera)

Secretario Ejecutivo: Prof. Jorge Sánchez Villarroel (Universidad del Bío-Bío)

Director: Dr. Jorge Lagos Caamaño (Universidad de Tarapacá)

Directora: Dra. Marcela Prado Traverso (Universidad de Playa Ancha)

Director Suplente: Prof. Juan Gabriel Araya Grandón (Universidad del Bío-Bío)

Director Suplente: Dr. Eduardo Barraza Jara (Universidad de Los Lagos)

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

### **Presidente**

Dr. Jorge Rosas Godoy

### **Comisión científica**

Dr. Gerson Mora Cid

### **Comisión ejecutiva**

Dra. Beatriz Arancibia Gutiérrez

Dra. Gina Burdiles Fernández

Dra. Edith Cerda Osses

Mg. Roxanna Correa Pérez

Mg. Marisol Henríquez Barahona

Mg. Juan Molina Farfán

Dr. Gerson Mora Cid

Mg. Mabel Ortiz Navarrete

Mg. Carlos Poza Molina

Mg. María Gabriela Sanhueza Jara

Mg. Héctor Vega Pinochet

Mg. María Gabriela Valenzuela

Mg. Jorge Lillo Durán

Dr. Jorge Rosas Godoy

Lic. Carolina Rojas Cruz