



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.



SOCIEDAD CHILENA  
DE ESTUDIOS  
LITERARIOS  
SOCHEL  
Fundada en 1979

# XIX

## Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios



# SOCHEL 2014

12 AL 14 NOVIEMBRE DE 2014  
CONCEPCIÓN - CHILE

*La literatura chilena en la encrucijada global:  
fronteras, fugas e identidades*



<http://sochel2014.ucsc.cl>

Alonso de Ribera # 2850 Campus San Andrés UCSC



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.



**PROGRAMA General**

---

**Miércoles 12**

<b>Horario</b>	<b>Actividad</b>
09:00 – 13:00	Acreditación
15:00 – 16:20	Mesas de ponencias
16:20 – 16:50	Café
16.50 - 18:10	Mesas de ponencias
18:30	Acto inaugural
20.00	Coctel

**Jueves 13**

<b>Horario</b>	<b>Actividad</b>
09:00 – 10:20	Mesas de ponencias
10:20 – 10:40	Café
10:40 – 12:00	Mesas de ponencias
12:15 – 13:45	Recital poético
	Receso almuerzo
15:00 – 16:20	Mesas de ponencias
16:20 – 16:50	Café
16:50 – 18:10	Mesas de ponencias
18:20 – 20:00	Asamblea SOCHEL
20:30	Cena camaradería socios SOCHEL

**Viernes 14**

<b>Horario</b>	<b>Actividad</b>
09:00 – 10:20	Mesas de ponencias
10:20 – 10:40	Café
10:40 – 12:00	Mesas de ponencias
12:15 – 13:45	Jornada de cierre



## PRESENTACIÓN

---

La Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC), continuadora del trabajo académico de la ex sede de Talcahuano de la Pontificia Universidad Católica de Chile, fue fundada por el Arzobispado de Concepción el 10 de julio de 1991. Es una institución de educación superior partícipe de la misión de la Iglesia Católica, que posee una comunidad de alto nivel académico y en permanente perfeccionamiento. Su Misión es formar personas y ofrecerles oportunidades de educación continua, en un marco de cercanía, de acogida y de apoyo a sus necesidades académicas y personales. La Misión de la UCSC apunta también a impulsar desde la Región del Bío Bío, la generación y aplicación del conocimiento, aportando al desarrollo social, cultural, económico, científico, moral y espiritual del país, sustentando un proyecto educativo integral, de alto estándar de calidad y en vinculación con una amplia red de instituciones y organizaciones nacionales. En respuesta a esta Misión, el Departamento de Lenguas de la Facultad de Educación de la UCSC ha adjudicado la organización del XIX Congreso de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL) para recibir en esta Casa de Estudios a la comunidad científica nacional e internacional dedicada a los saberes literarios.

SOCHEL fue fundada el 8 de noviembre de 1979 en la sala Paraninfo de la Universidad Austral de Chile por un grupo de académicos del entonces Instituto de Lingüística Universal e Iberoamericana de la Facultad de Filosofía y Educación de la UACH (hoy Instituto de Lingüística y Literatura y Facultad de Filosofía y Humanidades, respectivamente), proponiéndose la creación de una organización que acogiera a profesores, investigadores, estudiantes y críticos de la literatura, con la finalidad de "tener un espacio de encuentro y de diálogo". Su primer Presidente fue Luis Muñoz, de la Universidad de Concepción y su primer Secretario Ejecutivo, Iván Carrasco, de la Universidad Austral de Chile sus primeros Directores, Hugo Montes y Luis Vaisman, ambos de la Universidad de Chile.

De esta manera, surgió SOCHEL como una sociedad de carácter científico que permitió coordinar esfuerzos, establecer vínculos, dentro y fuera del país, plantear con amplitud y sin censuras las ideas sobre la literatura, los escritores, la cultura y la sociedad.

Queriendo ser continuadores de esta tradición, la UCSC ha contemplado para este evento dos conferencias principales y más de 150 ponencias distribuidas en 52 mesas de diferentes e importantes temáticas. La primera conferencia estará a cargo del Dr. Juan Armando Epple, Profesor Emérito de la Universidad de Oregon, USA y la segunda, del Dr. Niall Binns, Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid, España.

La comisión organizadora agradece a la UCSC por el respaldo brindado a la realización de este evento y ofrece la más cordial bienvenida a los investigadores, académicos, profesores y posgraduandos



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



que respondieron a esta convocatoria. Agradecemos, asimismo, a la Directiva de SOCHEL por habernos dado la oportunidad de colaborar en la consecución de sus objetivos que concuerdan con nuestra misión institucional: difundir, fomentar, planificar y coordinar la docencia, la investigación y el perfeccionamiento de las ciencias del lenguaje en todos sus ámbitos, en este caso, del lenguaje literario, su estudio científico, funcionamiento y aplicación en la obra de arte literaria y sus tendencias en el ámbito de la teoría literaria, estética, histórica, semiótica, teoría crítica literaria, cultural, antropológica, religiosa, etnocultural, ecocrítica, posmoderna, didáctica, entre muchas otras, es decir, entre todas aquellas posibilidades que el hecho estético provea para comprender, interpretar, valorar y proyectar la literatura y sus estudios, especialmente hoy en que la historia de la humanidad recoge fragmentos del Ser, dado que la competición de éste con la naturaleza espiritual del arte lo ha alejado del solaz identitario y trascendental de la belleza. No obstante, la sublimación de ella yace entre nuestras manos, ojos y oídos como síntomas de una época que se niega a reconquistarla y prefiere padecer la distopía de la mano del neoliberalismo usando el túnel de la relatividad, entre la palabra poética y la deshumanización, olvidando que aún nos queda el arte, la literatura para sobrevivir y reconstruirnos en esta Nuestra América, en esta Gran Patria de la poesía, la narrativa y la crítica como lo han hecho ya nuestros Premios Nobeles Latinoamericanos, aportando al verdadero desarrollo integral del ser humano.

Esperamos, pues, que el *XIX Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL): La literatura chilena en la encrucijada global: fronteras, fugas e identidades* genere una grata vivencia y una fructuosa reflexión, análisis y discusión sobre los Estudios Literarios.

Dr. Jorge Rosas Godoy.  
Académico Departamento de Lenguas

---

Presidente Comité Organizador  
SOCHEL 2014.

Concepción, noviembre 12 de 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



## Organización

---

### Directorio Sociedad Chilena de Estudios Literarios SOCHEL 2010-2014

Presidente: Dr. Hugo Carrasco Muñoz (Universidad de La Frontera)  
Secretario Ejecutivo: Prof. Jorge Sánchez Villarroel (Universidad del Bío-Bío)  
Director: Dr. Jorge Lagos Caamaño (Universidad de Tarapacá)  
Directora: Dra. Marcela Prado Traverso (Universidad de Playa Ancha)  
Director Suplente: Prof. Juan Gabriel Araya Grandón (Universidad del Bío-Bío)  
Director Suplente: Dr. Eduardo Barraza Jara (Universidad de Los Lagos)

### Comité Organizador

#### Presidente

Dr. Jorge Rosas Godoy

#### Comisión científica

Dr. Gerson Mora Cid

#### Comisión ejecutiva

Dra. Beatriz Arancibia Gutiérrez  
Dra. Gina Burdiles Fernández  
Dra. Edith Cerda Osses  
Mg. Roxanna Correa Pérez  
Dr. Roberto Ferreira  
Mg. Marisol Henríquez Barahona  
Mg. Juan Molina Farfán  
Dr. Gerson Mora Cid  
Dr. Jorge Lillo Durán  
©Dra. Mabel Ortiz Navarrete  
Mg. Carlos Poza Molina  
Lic. Carolina Rojas Cruz  
Dr. Jorge Rosas Godoy  
Mg. María Gabriela Sanhueza Jara  
©Dra. Katuska Santibáñez  
Dra. Mónica Tapia Ladino  
Mg. María Gabriela Valenzuela  
Mg. Héctor Vega Pinochet

#### Web master y diseño gráfico

Francisco Rivera

#### Comisión administrativa y de apoyo

Juan Carlos Arriagada  
Maricel Moraga  
Isabel Vejar



**PROGRAMACIÓN DE MESAS Y PONENCIAS**

**PROGRAMACIÓN MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE**

PROGRAMACIÓN MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE						
09:00 - 13:00	<b>A C R E D I T A C I Ó N:</b> Hall y Salas cuarto piso Facultad de Educación					
	<b>SALA 11 – 41</b>  <b>Mesa 1</b> <b>Asedios a la Memoria y la Ficción (I)</b>	<b>SALA 11 – 42</b>  <b>Mesa 2</b> <b>Poesía Chilena: Merodeos a Enrique Lihn</b>	<b>SALA 11 – 43</b>  <b>Mesa 3</b> <b>Estudios Historiográficos de Literatura Chilena</b>	<b>SALA 11 – 44</b>  <b>Mesa 4</b> <b>Lecturas de Autoficción</b>	<b>SALA 11 – 45</b> <b>Mesa 5</b> <b>Los Poderes del Banquete: Lecturas Tropológicas de los Alimentos en Literatura</b>	<b>SALA 11 – 52</b>  <b>Mesa 6</b> <b>Narrativa chilena I</b>
15.00 - 15.20	Experiencia, imaginación y memoria: representación del espacio y construcción de un territorio en <i>Inventario de equipaje</i> , de Antonia Torres  <b>Bórquez Jaque, Alejandra</b>	Políticas del texto en <i>El Paseo Ahumada</i> de Enrique Lihn  <b>Villalobos Parada, Simón</b>	Daniel Riquelme: ¿Fundador del (anti)cuento chileno?  <b>Aguayo Rodríguez, Eduardo</b>	“Escribir es tener que darle forma a la realidad”. Una lectura de <i>La luna, el viento, el año, el día</i> , a partir de la teoría de la autoficción <b>Infante Maldonado, Carolina Garay Urrutia, Roberto</b>	Cartografías del hambre en las comarcas chilenas  <b>Sepúlveda Eriz, Magda</b>	Discusión y recuperación identitaria en los cuentos “Último Viaje” y “Mineral del chivato”, del narrador chileno Óscar Bustamante.  <b>Godoy, Claudio Guillermo</b>
15.30 - 15.50	Cartografía de la memoria en <i>El mapa de Amsterdam</i> de Enrique Giordano.  <b>Torres Ceballos, Patricio</b>	<i>A partir de Manhattan</i> de Enrique Lihn: las formas de desarraigo y de la memoria.  <b>Garrido Monroy, Marcelo</b>	Aproximación al “Archivo Bolaño 1977-2003”.  <b>Oyarce Orrego, Alejandra</b>	Literatura y figuraciones del escritor/intelectual en <i>Wasabi</i> de Alan Pauls.  <b>Saavedra Campos, Catherina</b>	“Como una Virgen perversa: la simbolización “gallinera” de la nación en Maquieira”.  <b>Simon Salinas, Francisco</b>	Sociedades de papel: ética, autoridad y publicidad en <i>Oír su Voz y Tinta Roja</i> .  <b>García Oyervides, Juan</b>
16.00 - 16.20	“La memoria quebrada: La figura de la traidora en el corpus ficcional chileno”.  <b>Navarrete Barría, Sandra Beatriz</b>	La cuarta dimensión del tiempo “Peña de extrañamiento de Enrique Lihn”.  <b>Zapata Gacitúa, Juan</b>	Periodizar la obra de Manuel Rojas: problemas historiográficos. <b>Adriasola Velasco, Juan José</b>	Autoficción e identidad narrativa.  <b>Tornero Salinas, Angélica</b>	Biopolítica del hambre: Cine y literatura en Chile.  <b>Valenzuela Prado, Luis</b>	Técnicas de lo privado: relato e historia sublime en dos narradores chilenos.  <b>García Contreras, Pilar</b>
16:20 - 16:50	<b>C a f é:</b> Hall cuarto piso Facultad de Educación					



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



SOCIEDAD CHILENA  
DE ESTUDIOS  
LITERARIOS  
**SOCHEL**  
Fundada en 1979

**PROGRAMACIÓN MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE**

PROGRAMACIÓN MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE								
S O C H E L  2 0 1 4	Hora	SALA 11 – 41 Mesa 7 <i>Asedios a la Memoria y la Ficción (II)</i>	SALA 11 – 42 Mesa 8 Poesía Chilena: Topologías de Rodrigo Lira	SALA 11 – 43 Mesa 9 Literatura y Religiosidad	SALA 11 – 44 Mesa 10 Narrativa Chilena Decimonónica	SALA 11 – 45 Mesa 11 <i>Los Poderes del Banquete: Lecturas Tropológicas de los Alimentos en Literatura</i>	SALA 11 – 52 Mesa 12 Narrativa hispanoamericana	
	16.50 - 17.10	"1891: entre el fulgor y la agonía" realidad histórica y ficcionalización de un fracaso. <b>Soto Díaz, Karen Anethe</b>	Una lira destemplada: parodia y posmodernidad en el poema "Ars Poétique, Deux" de Rodrigo Lira. <b>Urzúa de la Sotta, Andrés</b>	Religión y desencanto en La Virgen de los sicarios, de Fernando Vallejo. <b>Mayorga Águila, Valentina</b>	El folletín chileno de la prensa del siglo XIX y su vínculo con el terror. <b>Alvarado Cornejo, Marina</b>	La nación como restaurante: representaciones y lugares de la comida y la bebida en la poesía de José Ángel Cuevas. <b>López Barrera, Marcos Daniel</b>	"Modernidad y Tedio: la Retórica de la Novela Negra". <b>Palomé Délano, Valentín</b>	
	17.20 - 17.40	Miguel Varas: reescrita da memoria do golpe de 1973. <b>Quintana, Suely</b>	Una poética menor: Enunciación y desterritorialidad en el proyecto poético de Rodrigo Lira. <b>Cárcamo Ayala, Carolina</b>	La Locura Religiosa en La Vuelta Del Cristo de Elqui. <b>Tesche Roa, Paula</b>	La particularización de sí mismo: desplazamientos narcisísticos en el realismo chileno del siglo XIX. <b>Álvarez Arenas, Ignacio</b>		La representación del indio en Droguett y Guzmán  <b>Mora, Gerson</b>	
	17.50 - 18.10		Poética de la culpa: humor negro y autosarcasmo en la poesía de Rodrigo Lira. <b>Oróstegui Iribarren, Daniela</b>	"Relevancia de la retórica sagrada para los estudios literarios coloniales". <b>Urrejola Davanzo, Bernarda</b>	Mundaneidad y secularidad en la Picaresca de Juan Rafael Allende. <b>Carvajal González, Carolina</b>		Carnavalización bajtiana en "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada". <b>López Pérez, Gricelda Luque Arias, Miria</b>	
	18:30	<b>Acto inaugural Literatura y utopía Dr. Juan Armando Epple.</b> Profesor Emérito de la Universidad de Oregon, USA. Sala Teatro Edificio Monseñor Ricardo Ezzati						
	20:00	<b>C Ó C T E L</b>						



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**PROGRAMACIÓN JUEVES 13 DE NOVIEMBRE**

PROGRAMACIÓN JUEVES 13 DE NOVIEMBRE							
	Hora	SALA 11 – 41 Mesa 13 Percepciones Críticas Visualidades	SALA 11 – 42 Mesa 14 Literaturas en Diálogo	SALA 11 – 43 Mesa 15 Perspectivas Teóricas I	SALA 11 – 44 Mesa 16 Miradas a la Narrativa Hispanoamericana y Chilena 2000 (I)	SALA 11 – 45 Mesa 17 Literatura Infante Juvenil y Educación	SALA 11 – 52 Mesa 18 Lecturas de Género
S O C H E L  2 0 1 4	09.00 - 09.20	Alegoría de un Orientalismo periférico en la dictadura chilena: Estéticas visuales en un poema del libro <i>Exit</i> de Gonzalo Muñoz.  <b>Said Soto, Samir</b>	Walt Whitman en traducción, cruces y convergencias latinoamericanas: Martí, Borges, Coronel Urtecho y Neruda. <b>Popea, Marina Concha Correa, Fernando</b>	Escritura etnográfica y literaria en América.  <b>Carrasco Muñoz, Iván</b>	Sobre narradores y sujetos en la narrativa del 2000.  <b>Moreno Turner, Fernando</b>	Literatura juvenil actual: aproximación a un campo cultural en desarrollo.  <b>Santa María Muxica, Luz</b>	El posicionamiento de la escritura femenina en la ciudad.  <b>Gajardo Álvarez, Belén</b>
	09.30 - 09.50	Curatoria y narración. El museo de los esfuerzos inútiles de Cristina Peri Rossi.  <b>Cid Hidalgo, Juan Daniel</b>	La didáctica de la literatura como didáctica de sujeto: aprendizaje, desarrollo y sentido.  <b>Baeza Araya, Adrián</b>	“Los estudios literarios en Chile: sus representantes.”.  <b>Hoefler Ebers, Enrique</b>	Imaginaris de espacio y sujeto en la narrativa reciente.  <b>Areco Morales, Macarena</b>	El lector literario escolar y su escena de lectura: Un análisis de “Formas de volver a casa” de Alejandro Zambra.  <b>Davison Toro, Omar Antonio</b>	“Sinfonía de la crónica postraumática chilena: Pedro Lemebel y la problemática del poder en cuanto a la masculinidad y musicalidad dentro de la narrativa reciente”.  <b>Infante Reyes, Sanndy</b>
	10.00 - 10.20	El gabinete como diálogo interartístico. Gonzalo Millán coleccionista, curador y postproductor de visualidad escrita. <b>Garrido Quiroz, Rolando Iván</b>	TAN LEJOS... Y TAN CERCA Escritores Contemporáneos de Tarapacá y Pennsylvania.  <b>Pereira Palomo, Hernán Ramos Leiva, Lucía</b>	La teoría literaria y las letras hispanoamericanas: bibliografías digitales, datos masivos y tendencias teórica.  <b>Ferrer, Carolina</b>	<i>Jardines humanos: música y masculinidades en Alejandro Zambra.</i>  <b>Carreño Bolívar, Rubí</b>	Valor estético y posibilidades didácticas de la literatura infantil. “negro”, un relato de Liliana Bodoc.  <b>Troncoso Araos, Ximena Cecilia Rubio Rubio</b>	Perfiles femeninos en los relatos yámana: huellas de un legado patriarcal.  <b>Haro Díaz, Camila</b>
	10:20 - 10:40	<b>C a f é : Hall cuarto piso Facultad de Educación</b>					



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**PROGRAMACIÓN JUEVES 13 DE NOVIEMBRE**

PROGRAMACIÓN JUEVES 13 DE NOVIEMBRE							
S O C H E L  2 0 1 4	Hora	SALA 11 – 41  Mesa 19 Percepciones Críticas: Intermedialidades	SALA 11 – 42  Mesa 20 Claves de Lectura 2: Territorio	SALA 11 – 43  Mesa 21 Perspectivas Teóricas II	SALA 11 – 44  Mesa 22 Miradas a la narrativa Hispanoamericana y Chilena 2000 (II)	SALA 11 – 45  Mesa 23 Literatura y Educación	SALA 11 – 52  Mesa 24 Lecturas de Género I
	10.40 - 11.00	Espacio habitado y tiempo de transformaciones en cinco relatos literarios y cinematográficos chilenos inscritos entre 1955-1971.  <b>Núñez Sánchez, Simón</b>	Imágenes nortinas en Poema de Chile de Gabriela Mistral.  <b>Grandón Lagunas, Olga</b>	Las ideas fuera de lugar: ironía e ideología para una crítica poscolonial latinoamericana.  <b>Vergara Torres, Eduardo</b>	El viaje como motivo de desrealización y desaprendizaje en la narrativa de Roberto Bolaño.  <b>Montes Capó, Cristian</b>	Crónica imaginativa: Fortalecer la competencia literaria a través del vínculo imagen/texto <b>Rabanal Gatica, Dámaso Andrés</b>	¡Se acabó la fiesta...! Entre excrecencias urbanas y desvíos de la memoria: poesía de mujeres y dictaduras en el Conosur.  <b>Moraga García, Fernanda</b>
	11.10 - 11.30	Fragmentos de una memoria: la escena dramática del exilio español republicano, a través de la prensa chilena.  <b>Ahumada Peña, Haydé</b>	Narraciones del salitre: la pampa y aquellos que se dirigen a la huelga.  <b>Carrillo Carrillo, Gleria</b>	Cuando el comienzo es la cita y el (re)corte es la textura, poéticas del 2000.  <b>Hernández, Bibiana</b>		<i>El quijote para el uso de los niños y de toda clase de personas.</i> Preparación a los 400 años de la segunda parte del Quijote y su recepción en Chile. <b>Villalobos Lara, Raquel</b>	Sujeto Femenino y Performatividad en la Dramaturgia Escrita por Mujeres en Chile y Argentina. Aproximaciones desde la Dictadura a la Transición Democrática. <b>Fierro Concha, Marina</b>
	11.40 - 12.00	Poesía, plástica y política. Arte Correo y experimentación en el Cono Sur de América Latina.  <b>Álvarez Martínez, Claudia Andrea</b>	Fragmentariedad y silencio en <i>Camanchaca</i> de Diego Zúñiga.  <b>Escobar Pérez, Carolina</b>	La ficcionalización del archivo como eje del conflicto literatura y verdad en <i>Los detectives salvajes</i> de Roberto Bolaño  <b>Espinosa Hernández, Patricia</b>		Prácticas iniciáticas: las primeras lecturas de productoras de bienes simbólicos.  <b>Landeros Tiznado, Damaris</b>	La configuración de la imagen femenina en "Trenzada" y un poema sin título de Carmen Gloria Berríos: reducción y disconformidad.  <b>Villalobos Rifo, Leticia</b>
12:15 - 13:45	<b>Recital poético Auditorio San Agustín, Facultad de Ingeniería</b>						
	<b>Receso Almuerzo</b>						



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



SOCIEDAD CHILENA  
DE ESTUDIOS  
LITERARIOS  
**SOCHEL**  
Fundada en 1979

**PROGRAMACIÓN JUEVES 13 DE NOVIEMBRE**

S O C H E L  2 0 1 4	Hora	SALA 11 – 41 Mesa 25 Historia	SALA 11 – 42 Mesa 26 Cuestión Social	SALA 11 – 43 Mesa 27 Rebeldes, Malandros, Delincuentes y Locos: Resistencias, Transgresiones y Expectativas Utópicas en la Literatura Brasileña del Siglo XX	SALA 11 – 44 Mesa 28 Poesía Chilena: Estéticas de los 80s	SALA 11 – 45 Mesa 29 Literatura y Educación: Proposiciones Didácticas	SALA 11 – 52 Mesa 30 Lecturas de Género II	SALA 11 – 11 Mesa 31 Materias Hispánicas
	15.00 - 15.20	"Inés y Pedro: el motivo del amor impedido en la novela histórica "Inés del alma mía" de Isabel Allende".  <b>Velásquez Cisterna, Gabriela</b>	La esclavitud de las naciones libres: literatura, alteridad, cuestión social y espacios heterotópicos como testimonio de una verdad ignorada.  <b>Bravo Campos, Luis Alex</b>	De la <i>Pedra bonita</i> a la <i>Pedra do reino</i> : rebeldía, resistencia y expectativa utópica en José Lins do Rego y Ariano Suassuna.  <b>Errázuriz, Rebeca</b>	Acontecimientos líquidos. Autorreflexividad, identidad y abstracción en la escritura poética de Carlos Cociña.  <b>Espinaza Solar, Ricardo</b>		"Perfumadas rosas, patriotas y varoniles/ modelos de madres i esposas": Mercedes Marín (1804-1866) y su participación femenina pionera en la empresa de construcción de la nación. <b>Contreras Villalobos, Joyce Andrea</b>	Estructuras de la desaparición e Intertextualidad en <i>Bartleby</i> y <i>Compañía</i> de Enrique Vila-Matas.  <b>Gutiérrez Muñoz, Óscar</b>
	15.30 - 15.50	Estrategias de la consolación en la narrativa chilena de filiación histórica: <i>La casa de los espíritus</i> de Isabel Allende y <i>El viaducto</i> de Darío Oses. <b>Barraza Rodríguez, Eduardo</b>	La ciudad reivindicada: los espacios obreros y el héroe proletario en la narrativa de Jacobo Danke.  <b>Rosales Neira, Oscar</b>	Paulo Lins. A Cidade de Deus: Narrar la realidad.  <b>Nitschack, Horst</b>	Reescritura y otros vicios. <i>La Nueva Novela</i> como texto polimórfico.  <b>Suárez Mayor, Zenaida</b>	Estudio del proceso lector interactivo receptivo de la novela <i>El lazarillo</i> de Tormes. Una propuesta de intervención didáctica.  <b>Bahamondes Quezada, Giselle</b>	El erotismo femenino y la construcción simbólica del cuerpo en <i>Sabor a mí</i> de Cecilia Vicuña.  <b>Lorca Vera, Ornella Belén</b>	Géneros literarios en Marcos de Obregón de Vicente Espinel.  <b>Aguayo Cisternas, Gonzalo Ricardo</b>
	16.00 - 16.20	La novela del salitre. Entre la ficción histórica y la reconstrucción literaria.  <b>Reyes Baeza, Ricardo</b>	La "cuestión social" y temas que predominan en la narrativa ambientada en las minas de la cuenca del carbón de comienzos y mediados del siglo XX <b>Bahamonde Cantín, Juan Pedro</b>	Hablando por el subalterno: la negritud en el drama <i>Orfeu da Conceicao</i> y la película <i>Orfeu negro</i> .  <b>González García, Mónica</b>	Ironía y contracultura en <i>Virgenes del sol inn cabaret</i> de Alexis Figueroa.  <b>Nocetti Salazar, Italo</b>	Didáctica del estremecer: la literatura desde el placer al goce. Un propuesta de la no-enseñanza de la literatura.  <b>Arenas Oyarce, Mauricio</b>	Poeta en regiones celestes: Violeta Parra homenajea a Gabriela Mistral.  <b>Ariz Castillo, Yenny</b>	Demolición histórica y construcción literaria en la novela <i>Amuleto</i> de Roberto Bolaño.  <b>Patricio Úbeda Ú.</b>



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**PROGRAMACIÓN JUEVES 13 DE NOVIEMBRE**

PROGRAMACIÓN JUEVES 13 DE NOVIEMBRE								
	16:20-16:50	<b>Café: Hall cuarto piso Facultad Educación</b>						
S O C H E L  2 0 1 4	<b>Hora</b>	<b>SALA 11 – 41 Mesa 32 Estudios Ecocríticos</b>	<b>SALA 11 – 42 Mesa 33 Poder contra Poder: Lecturas (contra) Políticas</b>	<b>SALA 11 – 43 Mesa 34 Rebeldes, Malandros, Delincuentes y Locos: Resistencias, Transgresiones y Expectativas Utópicas en la Literatura Brasileña del Siglo XX</b>	<b>SALA 11 – 44 Mesa 35 Poesía Chilena: Clásicos</b>	<b>SALA 11 – 45 Mesa 36 Literatura y Educación: Miradas Alternativas</b>	<b>SALA 11 – 52 Mesa 37 Lecturas de Género III</b>	<b>SALA 11 – 11 Mesa 38 Poesía hispanoamericana</b>
	<b>16.50 - 17.10</b>	El acontecimiento de la comida: apuntes para una investigación en ecocrítica. <b>Araya Grandón, Juan Gabriel</b>	Campo cultural y novela chilena. Lectura político-contextual de tres obras afines a la dictadura. <b>Rojas Valenzuela, Carla</b>	Escucha-me con tu cuerpo entero. Anticuarcentrismo, crisis de la palabra y sinestesia en Clarice Lispector. <b>Pontes de Queiroz, Renata</b>	Discreto entre los animales: Neruda animal. <b>Donoso Aceituno, Arnaldo Enrique</b>	Fabular la infancia: propuesta estética para pensar los niños en la literatura. <b>Alzate Alzate, Natalia Andrea</b>	American Visa, de Marcelo Ríos seco: un viaje por el exotismo, la identidad y la masculinidad. <b>Olguín Ramírez, Daniella</b>	El Sujeto Lírico en Cantico Cósmico, de Ernesto Cardenal. <b>Rivas, María Clara</b>
	<b>17.20 - 17.40</b>	Pedro Prado, Juvencio Valle: poéticas antecedentes de la Ecopoesía. Estudio de obra. <b>Prado Traverso, Marcela</b>	Poesía y Performatividad en Raúl Zurita (CADA) Y Roger Santivañez (KLOAKA): Marginalidad Política y Sociocultural. <b>Carrasco Guerra, Armando</b>	Representación de las mujeres en la literatura marginal de Ferréz. <b>Estupiñán Serrano, Mary Luz</b>	Poesía visionaria en Óscar Hahn. Imaginación, delirio y aventura en su poesía reciente (2002-2013). <b>Melis Jiménez, Andrés</b>	Literatura y Mercado: el dilema literario en la Educación. <b>Plaza, Dino</b>	SIDA, Sicarios y homosexualidad. El Medellín de Fernando Vallejos en dos de sus novelas. <b>León Donoso, Abelardo</b>	Guillermo Deisler y la poesía visual en Chile: revolución de las formas. <b>Cepeda García, Cristófer</b>
	<b>17.50 - 18.10</b>	Marginalidad subhumana en <i>Patas de Perro</i> de Carlos Droguett: la dignificación de lo Animal. <b>Fierro-Bustos, Juan Manuel Nitrihual, Luis</b>	La resistencia a las disciplinas y a la seudo revolución en la <i>Trilogía sucia de La Habana</i> de Pedro Juan Gutiérrez. <b>Rodríguez Angulo, José Manuel</b>		"Qedeshím Qedeshóth": metamorfosis en la concepción del amor en Gonzalo Rojas". <b>Armijo Timmermans, Javier Johannes</b>	La creación literaria mediante una secuencia didáctica que activa procesos metacognitivos. <b>Calderón Arévalo, Edith</b>	Elvira de Talalgante, la Tatamai y Carmela Romero y el orgullo de ser mujeres indígenas, en la novela chilena contemporánea <b>Aburto, Maritza</b>	Imaginario alimenticio y comunidad rural en la poesía de los 50s. <b>Nómez Díaz, Naín</b>
<b>18:20</b>	<b>Asamblea SOCHEL: Auditorio San Agustín, Facultad de Ingeniería</b>							
<b>20:30</b>	<b>Cena camarería</b>							



**PROGRAMACIÓN VIERNES 14 DE NOVIEMBRE**

		SALA 11 – 41	SALA 11 – 42	SALA 11 – 43	SALA 11 – 44	SALA 11 – 45	SALA 11 – 52	SALA 11 – 11
		Mesa 39 Poder contra Poder: Alteridades	Mesa 40 Narrativa Chilena II	Mesa 41 Claves de Lectura 3: Perspectivas Culturales Interétnicas	Mesa 42 Claves de Lectura 4: Perspectivas Culturales Interétnicas	Mesa 43 Literaturas actuales	Mesa 44 Lecturas y Prácticas Teatrales I	Mesa 45 Narrativa chilena III
SOCHEL 2014	09.00 - 09.20	El amor en los tiempos de la máquina: ETA Hoffmann, Adolfo Bioy Casares, Cristina Civale  <b>von Werder, Sophie Dorothee</b>	Manuel Rojas y la novela: Las formas de representar el pasado y la experiencia.  <b>Alvarez Pastene, Manuel</b>	Elicura Chihuailaf: el intelectual entre la oralidad y la escritura.  <b>Betancour Sánchez, Sonia Geeregat Vera, Orietta</b>	Opción decolonial en el drama quechua Tikahina a través del uso de metáforas de raíz indígena.  <b>Jofré Seguel, Ilsen</b>	Esa extraña infancia: el niño, la casa, los padres en tres poetas chilenos recientes: Pablo Paredes, Tamym Maulén y Gustavo Barrera <b>Guerrero Valenzuela, Claudio</b>	La figura del investigador teatral: un lector espectador en escena.  <b>Martínez Carvajal, Marcia</b>	La "ciudad anárquica" en la narrativa de Salvador Reyes.  <b>Candia Cáceres, Iván Alexis</b>
	09.30 - 09.50	El cyborg como categoría estética y dispositivo de resistencia al biopoder articulado a través de las tecnologías de la escritura, el lenguaje, la medicina y la informática en <i>Impuesto a la carne</i> (2010) y <i>Fuerzas especiales</i> (2012) de Diamela Eltit. <b>Burich Oyarzún, Yasna</b>	Alegoría de lo Nacional en clave carnavalesca en <i>Umbral</i> de Juan Emar.  <b>Vásquez, Malva Marina</b>	"La épica fragmentada del champurria en Reducciones de Jaime Luis Huenún".  <b>Cisternas Cruz, Crsitian</b>	Cosmovisión e identidad lingüística en la poesía andino-puneña: el caso del poemario Choza de Efraín Miranda Luján.  <b>Vega Neira, Ricardo</b>	Testimonio y mal en Historia del llanto de Alan Pauls.  <b>Castro Arias, Matías Jacobo</b>	Representaciones escénicas de un sujeto posdramático. El diálogo darwiniano en Zoo de Manuel Infante.  <b>Larraín George, Javiera</b>	"Rumbo al sur: cartografía de la obra de Francisco Coloane".  <b>Berrocal Gutiérrez, Carolina</b>
	10.00 - 10.20	La modernolatría en la poesía hispanoamericana de vanguardia.  <b>Cantillana Armijo, Loreto</b>	La mancha indeleble de Aniceto Hevia: determinismo y superación en la tetralogía narrativa de Manuel Rojas. <b>Fuentes Retamal, Pablo</b>	Territorio, identidad y tensión cultural: experiencia, trauma y escritura en el sujeto mapurbe de David Aníñir.  <b>Peñaloza Gómez, Pablo</b>	Poéticas en conflicto: el repliegue poético en la poesía maya tsotsil de Ruperta Bautista.  <b>Ruiz Gómez, Miguel</b>	"al unísono": narrativas chilenas, argentinas y españolas recientes.  <b>Daza Daza, Paulina</b>		"Pasión y muerte del cura Deusto, de Augusto D'Halmar: las culturas del atrio"  <b>Mora Hernández, Valeria</b>



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



PROGRAMACIÓN VIERNES 14 DE NOVIEMBRE								
	SALA 11 – 41	SALA 11 – 42	SALA 11 – 43	SALA 11 – 44	SALA 11 – 45	SALA 11 – 52	SALA 11 – 11	
	Mesa 46 Asedios a la Crónica	Mesa 47 Narrativa chilena IV	Mesa 48 Poesía Chilena: Perspectivas culturales	Mesa 49 Literatura Hispanoamericana: Americanismo, Raza y Mestizaje	Mesa 50 Variaciones en la Nueva Literatura Chilena	Mesa 51 Lecturas y Prácticas Teatrales II	Mesa 52 Poesía Chilena: Imaginación y deseo	
S O C H E L  2 0 1 4	10:20 - 10:40	<b>Café: Hall cuarto piso Facultad de Educación</b>						
	10.40 - 11.00	Mario Rivas: la perversión de la columna social.  <b>Poblete Alday, Patricia</b>	“De la miseria al carnaval: heterotopías en la narrativa de Alfonso Alcalde”.  <b>Sansana Silva, Óscar</b>	Interculturalidad en la poesía antropológica en Chile.  <b>Valenzuela Rettig, Pilar</b>		“Adicción y resistencia al “cariño malo” en <i>Carne de perra</i> de Fátima Sime.  <b>Olea Rosenbluth, Catalina</b>	Alegoría y utopía: el concepto de lugar en <i>Región</i> (2013) de Leila Selman.  <b>Sanhueza, María Teresa</b>	Vacío y arcaísmo postmoderno en la poesía de Paulo de Jolly.  <b>Herrera Molina, Juan</b>
	11.10 - 11.30	Memoria, ficción e identidad: crónica chilena y colombiana en clave de humor  <b>Serrano Zalamea, Mariana</b>	El mal y la esperanza en Ciudad Brumosa: Responsabilidad ética en la escritura de Daniel Belmar.  <b>Sepúlveda Villa, Gloria</b>	¿Archivos de sensaciones heterogéneas? La poesía de Jaime Huenún y Luciano Cecchinell en el espacio intercultural.  <b>Bortignon, Martina</b>	La Idea Estética en “La Raza Cósmica” Hispanoamericana.  <b>Cerda Osses, María Edith</b>	Random de Daniel Rojas: una novela experimental posmoderna.  <b>Lagos Caamaño, Jorge</b>	Teatro “El Rostro” de Concepción: 36 años de pasión teatral.  <b>Fuentes Briones, Graciela</b>	El deseo... entre la utopía y la distopía en <i>Traten de despertar</i> de Jorge Teillier.  <b>Rosas Godoy, Jorge</b>
	11.40 - 12.00	Imágenes del Biobío: ciudad y cultura popular en las crónicas alcaldeanas.  <b>Ostria Reinoso, Olga</b>	Forma de (Dis) Continuidad en la Literatura Chilena: Luis Domínguez y Mauricio Wacquez.  <b>Molina Jara, Claudia</b>	Una Hermenéutica intercultural para la interpretación de los discursos mapuche en el periodo 2013- 21014. <b>Cárcamo Landero, Solange</b>	El cimarronaje ideológico y el mestizaje triétnico en la construcción identitaria del héroe ekobiano.  <b>Suárez Rico, Andrés</b>	La nueva palabra en su lugar: Guión de Héctor Hernández, el devenir ficcional. <b>Rojas Canouet, Gonzalo Ignacio</b>		Poesía y extrañamiento. El imaginario de la infancia en David Rosenmann-Taub e Yves Bonnefroy. <b>Figuroa Flores, Ximena</b>
12:15 - 13:45	<b>Jornada de cierre:</b> <b>Conferencia Centenarios vienen, centenarios van (1914 y la poesía chilena)</b> <b>Dr. Niall Binns</b> Profesor titular Universidad Complutense de Madrid, España. Auditorio San Agustín, Facultad de Ingeniería							



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**RESÚMENES DE PONENCIAS**

**SOCHEL 2014**

**PERIODIZAR LA OBRA DE MANUEL ROJAS: PROBLEMAS HISTORIOGRÁFICOS.**

**Dr. Juan José Adriasola Velasco**

Universidad Alberto Hurtado/ [jadriaso@uahurtado.cl](mailto:jadriaso@uahurtado.cl)

La ponencia indaga en la problemática que se desprende de la diversidad de aproximaciones historiográficas que existen de la obra de Manuel Rojas. A partir de una revisión del modo en que esta es integrada en diferentes narrativas históricas, y caracterizada en concordancia, se busca dar cuenta, por una parte, de la complejidad propia de la obra del autor chileno, y, por otra, de los desafíos específicos que ha levantado para la historia literaria nacional. En esta revisión, se consideran las aproximaciones de críticos como Fernando Alegría, Ricardo Latcham, Mario Ferrero y Cedomil Goic, poniendo especial atención al lugar que en cada caso se le asigna a Rojas en relación con el realismo, el criollismo y las vanguardias.

La discusión y contraste de estas perspectivas están informados por la discusión de los conceptos de generación y período. En diálogo con el trabajo de autores como Robert Rehder, Micah Mattix y Eric Hayot, entre otros, se intenta problematizar los alcances del fundamento historiográfico que opera en cada caso, al momento de intentar la sistematización de la obra de Rojas.

**GÉNEROS LITERARIOS EN *MARCOS DE OBREGÓN* DE VICENTE ESPINEL**

**Dr. Gonzalo Ricardo Aguayo**

Universidad de Concepción / [gaguayo7@hotmail.com](mailto:gaguayo7@hotmail.com)

La novela del escritor Vicente Espinel, *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón* albergó en su seno diversos géneros que forjaron en ella un estilo único. El modo de concebir los textos narrativos barrocos no fue ajeno al de este poeta y músico. A partir de las lecturas y bagaje cultural, el escritor andaluz –quien perteneció al selecto grupo de insignes personajes con los cuales se relacionó como Cervantes, Quevedo, Góngora y Lope– ideó una historia con carácter de etopeya. En efecto, el principal rasgo que resalta de este relato es la aproximación del protagonista con la figura del autor, así se acerca a lo que hoy se domina *autoficción*. Por otra parte, a partir de la condición sacerdotal e inquisidora de Espinel, el texto explicita su funcionalidad con dos principios: deleitar y enseñar. Para el primero, el autor se apoya en la picaresca, bajo el influjo de graciosas aventuras como las del *Guzmán de Alfarache* o el *Buscón* de Quevedo y los relatos cervantinos. Para el segundo, el autor echa mano a textos que van de la Biblia a la Miscelánea de Mexía, Torquemada, Antonio de Guevara o Gracián Dantisco. También recurre al género bizantino de obras griegas clásicas revalorizadas, como *Las etiópicas* y *Leucipa* y *Clitofonte* o las bizantinas barrocas que le sirvieron como modelo tanto por la moralidad de los protagonistas como por la estructura narrativa a través del principio *in media res*.

**DANIEL RIQUELME: ¿FUNDADOR DEL (ANTI) CUENTO CHILENO?**

**Dr. Eduardo Aguayo Rodríguez**

Universidad de Concepción / [eaguayo@ucsc.cl](mailto:eaguayo@ucsc.cl) ; [eduardoaguayo@udec.cl](mailto:eduardoaguayo@udec.cl)

La presentación examina la producción narrativa del periodista y escritor chileno Daniel Riquelme (1853-1912) a partir de la lectura de sus textos de ficción publicados en el diario *La Libertad Electoral* en 1887 y 1888, y recuperados en el marco de una investigación postdoctoral financiada por FONDECYT. Dada la polémica recepción crítica de su obra, que tuvo como resultado su expulsión del canon narrativo chileno a partir de la década del '70, nos interesa proponer una relectura de estos textos olvidados, describiendo sus particularidades formales y temáticas más relevantes e identificando relaciones de continuidad e innovación respecto de la tradición narrativa a la cual, argumentamos, pertenecen.

**FRAGMENTOS DE UNA MEMORIA: LA ESCENA DRAMÁTICA DEL EXILIO ESPAÑOL REPUBLICANO, A TRAVÉS DE LA PRENSA CHILENA**

**Dra. Haydée Ahumada Peña**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso /Universidad de Chile [/haydee.ahumada@gmail.com](mailto:haydee.ahumada@gmail.com)

La ponencia aborda la presencia de Margarita Xirgu y su Compañía, en Chile, como representantes de la Escena Dramática del Exilio Español Republicano de 1939. Nuestro interés radica en la recuperación, el análisis y la puesta en valor, de los fragmentos de una



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



memoria, que comparece a través de las noticias, entrevistas, comentarios, críticas de espectáculos y fotografías, entre otros, que circulan a través de los diarios y la prensa periódica de nuestro país, a partir del año 1937 hasta 1949. Consideramos que este discurso heterogéneo y disperso, nos permite reconstruir otra versión más enriquecedora y compleja, del fenómeno que analizamos.

**EL FOLLETÍN CHILENO DE LA PRENSA DEL SIGLO XIX Y SU VÍNCULO CON EL TERROR**

**Dra. Marina Alvarado Cornejo**

Universidad Católica Silva Henríquez /[malvarado@ucsh.cl](mailto:malvarado@ucsh.cl)

El propósito de esta ponencia es estudiar a la sección folletín publicada en revistas culturales durante la segunda mitad del siglo XIX en Chile, distinguiendo aquellos textos cuyo eje temático y dramático es el terror. Para efectos de este trabajo, entendemos al terror como una categoría literaria, estética y política, por lo cual, al cruzarla con los discursos del folletín más los periódicos en los cuales fueron difundidos, surge la siguiente pregunta central para ser abordada en esta exposición: ¿en qué medida el cruce entre discurso folletinesco y terror colaboraron activamente para la producción de revistas culturales y, al mismo tiempo, en la configuración de nación? Para resolver esta cuestión analizaré textos de diferentes revistas a partir del año 1842 hasta 1900.

**LA PARTICULARIZACIÓN DE SÍ MISMO: DESPLAZAMIENTOS NARCISÍSTICOS EN EL REALISMO CHILENO  
DEL SIGLO XIX**

**Dr. Ignacio Álvarez**

Universidad de Chile /[ignacioalvarez@u.uchile.cl](mailto:ignacioalvarez@u.uchile.cl)

Esta ponencia quiere poner en discusión un rasgo que parece ser característico en el realismo oligárquico chileno del siglo XIX. Se trata de lo que podemos llamar su “particularización narcisística”.

Los programas realistas europeos mostraban una preocupación preferente por los particulares de la experiencia que realiza el sujeto individual (Watt) y al mismo tiempo exhibían un quiebre en la preceptiva clásica de los modos de representación, de modo que se consideraban dignos de una representación elevada los hechos que acaecen a sujetos “bajos” o “peores que nosotros” (Auerbach).

En el realismo latinoamericano del siglo XIX y de modo particularmente acusado en el chileno, cuyo carácter marcadamente oligárquico es bien conocido, el interés por lo particular no va aunado a un interés paralelo por el “otro” en el eje de las clases sociales. Asistimos a una formulación excéntrica del realismo, entonces, a la representación de la experiencia y la lengua de sí como una forma de totalidad.

Usaremos como corpus las tres novelas de Alberto Blest Gana que mejor representan esta coyuntura histórica. La aritmética en el amor (1860), Martín Rivas (1862) y El ideal de un calavera (1863), en efecto, son novelas escritas al calor de las prácticas más típicas de la sociabilidad oligárquica y diseñadas con la finalidad explícita de representarlas. Usando ejemplos de estos textos se expondrá el mecanismo de “particularización narcisística” y se intentará explorar su significación cultural.

**POESÍA, PLÁSTICA Y POLÍTICA. ARTE CORREO Y EXPERIMENTACIÓN EN EL CONO SUR DE AMÉRICA LATINA.**

**Mg. © Claudia Andrea Álvarez**

Universidad Austral de Chile /[claudiaalvar@gmail.com](mailto:claudiaalvar@gmail.com)

Esta investigación se enmarca en un proyecto FONDECYT que estudia la poesía visual, concreta y performativa en América Latina y busca indagar en los entrecruzamientos discursivos y las transformaciones de la poesía experimental del Cono Sur, en especial aquella que se adscribió al arte correo; práctica artística que se instala como una propuesta de “poesía visual asemántica” y que contribuye a la modificación en los soportes, la experiencia estética y la metatextualidad. La investigación se sitúa, para ello, en los años 70', periodo que vincula a tres grandes artistas y poetas visuales del Cono Sur. La hipótesis es que la red conformada por Edgardo Vigo (Argentina), Guillermo Deisler (Chile) y Clemente Padín (Uruguay), se articula desde tres dimensiones fundamentales: poesía, plástica y política, estableciendo un circuito artístico de tipo experimental que a través de un constante envío postal (incluyendo sobres, estampillas, sellos y matasellos) cuestiona el lenguaje verbal para crear un metalenguaje artístico que desestabiliza los mecanismos formales de comunicación, desafía a las fuerzas hegemónicas del poder político y cultural de la década del 70 e instala una singular manifestación poética en la que se le otorga especial valor a la creación colectiva, a su eficacia en la vida social y a la universalidad de la obra.

Se trata, en definitiva, de evidenciar los principios estéticos y políticos del circuito, dando cuenta de un valioso aporte a la Neovanguardia de América Latina.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**MANUEL ROJAS Y LA NOVELA: LAS FORMAS DE REPRESENTAR EL PASADO Y LA EXPERIENCIA**

**Estudiante de Dr. Manuel Álvarez Pastene**  
Universidad de Chile / [manuelalvez.p@gmail.com](mailto:manuelalvez.p@gmail.com)

La ponencia realiza un acercamiento a la tetralogía de Manuel Rojas –*Hijo de Ladrón, Mejor que el vino, Sombras contra el muro y La oscura vida radiante*– con el fin de entender la representación del pasado presente en ella y las potencialidades que la novela, en tanto discurso ficcional, tiene para la construcción de ese pasado. En la tetralogía se representa una temporalidad con una carga histórica importante –una ideología y una visión político-social–, pero que se forja además como un pasado marcado por la experiencia personal del escritor que recupera esas experiencias y las lleva a su presente en una narración que combina la ficción y la autobiografía. De esta manera se observa en la obra de Manuel Rojas una necesidad de acudir al pasado para tratar de representar un tiempo perdido, una experiencia imposible de recuperar, y que arroja una lectura en la formación de un sujeto –Aniceto Hevia– que se va internando socialmente en un ambiente que le es ajeno y que necesita encontrar su lugar en el mundo; y a su vez como una tentativa de reconstruir un ‘tiempo irrecuperable’ que se constituye como el reflejo de una colectividad marginalizada que en su intento de posicionarse frente al discurso hegemónico nacional va mostrando sus virtudes y defectos como proyecto social alternativo a las políticas institucionalizadas propias del proyecto modernizador de comienzos del siglo XX.

**FABULAR LA INFANCIA: PROPUESTA ESTÉTICA PARA PENSAR LOS NIÑOS EN LA LITERATURA.**

**Estudiante de Dr. Natalia Andrea Alzate Alzate**  
Pontificia Universidad Católica de Chile / [naalzate@uc.cl](mailto:naalzate@uc.cl) / [natalyaalzate@gmail.com](mailto:natalyaalzate@gmail.com)

La articulación estética-literatura-infancia, es una ruta que tiene la intención de constituirse en insumo conceptual para acercarnos a la literatura dirigida a los niños como público lector, en este caso la obra del poeta y fabulista colombiano Rafael Pombo (1833-1912), con la intención de encontrar allí elementos de orden simbólico, a través de los cuales se pueda comprender la concepción de niñez y la dimensión estética que rodea a la infancia en las propuestas escriturales del autor y los posibles vínculos que existen con otras manifestaciones escriturales de autores latinoamericanos que en algún momento dirigieron su mirada al niño.

En este sentido el acercamiento al ciclo Fabular de Pombo, en tanto manifestación estética, puede lograr una reflexión sensible de la infancia; por lo cual, la obra objeto de análisis incluye cuatro libros: *Fabulas y Verdades*, *Los cuentos morales para niños formales*, *Los cuentos pintados*, y *el Nuevo Método de lectura*.

Este tema de análisis es relevante porque subsiste en la obra un fenómeno de transmisión, en la perspectiva de Debray (2000), que le otorga al ciclo fabular una condición estética atravesada por la intuición espacio-temporal, y en el caso de Pombo nos permiten leer una comprensión particular de la infancia y una apuesta educativa en la que se ven entrelazados los ideales morales, las producciones escriturales y las acciones de transmisión oral por medio de las cuales las fábulas se han mantenido presentes en la memoria de los colombianos y valdría la pena preguntarnos si así también en toda Latinoamérica.

**EL ACONTECIMIENTO DE LA COMIDA: APUNTES PARA UNA INVESTIGACIÓN EN ECOCRÍTICA**

**Juan Gabriel Araya Grandón**  
Universidad del Bío-Bío / [juanarayagrandon@hotmail.com](mailto:juanarayagrandon@hotmail.com) / [jaraya@ubiobio.cl](mailto:jaraya@ubiobio.cl)

El objetivo de este trabajo es presentar una propuesta de análisis ecocrítico del acontecimiento de la comida en un corpus de textos poéticos chilenos del siglo XX. Este proyecto amplía nuestros anteriores trabajos de indagación en las representaciones e imaginarios del medioambiente y la naturaleza en la literatura. Nos interesa estudiar, específicamente, las interconexiones entre cuestiones ecológicas, éticas, relaciones sociales, relaciones de poder, género, clase, etnia, así como las relativas a la subjetividad, a partir de la ocurrencia poético-discursiva del motivo de la comida en un conjunto acotado de poemas de Neruda, De Rokha y Fernando González Urizar.

**“IMAGINARIOS DE ESPACIO Y SUJETO EN LA NARRATIVA RECIENTE”**

**Dra. Macarena Arco Morales**  
Pontificia Universidad Católica de Chile / [mareco@uc.cl](mailto:mareco@uc.cl)

Elucidar y reflexionar acerca de algunas figuraciones del imaginario social presentes en la narrativa chilena, argentina y/o mexicana reciente, esto es, la escrita a partir de los años sesenta y en años fronterizos, también llamada de la posdictadura, es el objetivo general de esta ponencia. Más específicamente, se analizarán algunas figuras pertenecientes al imaginario social subjetivo, al espacial y/o al de trayecto. Entre las figuras posibles de estudiar se encuentran el fantasma, la mujer traidora y el intelectual, por una parte; y el desierto, el infierno, la torre de espejos posmoderna y la casa, por la otra. En los imaginarios de espacio y de sujeto, se intersectan los trayectos



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



que los personajes realizan en los espacios y los tiempos: trayectos de memoria u olvido, de esclarecimiento o de confusión; trayectos centrípetos o de huida, emancipadores o de canibalización. La ponencia estará dedicada a presentar una o algunas de estas figuraciones imaginarias en obras de autores tales como Jorge Aira, Jorge Baradit, Roberto Bolaño, Nona Fernández, Carlos Gamerro, Guadalupe Nettel y Alejandro Zambra, entre otros. En tanto, la teoría del imaginario social es tomada de Cornelius Castoriadis (La institución imaginaria de la sociedad, 1975), Baczkó (Los imaginarios sociales, 2005) y Josefina Ludmer (Aquí América Latina, 2010), entre otros. Por último, en el trabajo se trata de intentar establecer vinculaciones entre estas representaciones y el devenir social en el capitalismo global en las respectivas zonas de Latinoamérica en donde surgen las obras, realizando comparaciones que permitan aventurar identificaciones culturales, polarizaciones, similitudes, diferencias y proyecciones.

**DIDÁCTICA DEL ESTREMECER: LA LITERATURA DESDE EL PLACER AL GOCE. UN PROPUESTA DE LA NO-ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.**

**Dr. © Mauricio Arenas Oyarce**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso /[mauriarenas@gmail.com](mailto:mauriarenas@gmail.com)

Desde el ejercicio empírico de enseñanza de la literatura en la sala de clases, se intenta levantar una propuesta didáctica cuyo principio o axioma lógico sea la “inenseñabilidad” de la literatura en el contexto escolar. Esto, sumado a la necesidad de rearticulación de los constructos teóricos que orientan nuestras prácticas nos permite avanzar en la elaboración una propuesta didáctica centrada en el ejercicio de la lectura literaria como práctica social desde la cual se puede acceder al estudio de la literatura.

Esta propuesta plantea como modelo teórico una didáctica del estremecer con estatuto temporal que destacará, por sobre el placer lector al goce (en términos lacanianos como pulsión y en términos barthesianos como escritura o discurso). La propuesta se enmarca en una reflexión global de los factores socio-políticos que afectan las relaciones áulicas en la actualidad y que modifican el escenario pedagógico desde dónde pensamos y repensamos nuestra práctica.

**POETA EN REGIONES CELESTES: VIOLETA PARRA HOMENAJEA A GABRIELA MISTRAL**

**Dra. Yenny Ariz Castillo**

Universidad de Concepción /[yennyariz@gmail.com](mailto:yennyariz@gmail.com)

La sección “Composiciones Varias” del volumen Décimas, autobiografía en verso (1988) de Violeta Parra, finaliza con un texto que agrupa cuatro décimas, titulado “Hoy día se llora en Chile”, escrito en homenaje a Gabriela Mistral con motivo de su muerte. Esta ponencia plantea un análisis de la relación entre el yo poético, que se define como una cantora-rezadora popular, y su referente, la escritora Gabriela Mistral, configurada como una Santa para Chile, construcción realizada a partir de la adaptación de un fundamento o tema del “Canto a lo Divino”, el verso por despedida”, el que, en el contexto del canto popular, se utiliza en el velorio de angelito.

**“QEDESHÍM QEDESHÓTH”: METAMORFOSIS EN LA CONCEPCIÓN DEL AMOR EN GONZALO ROJAS”.**

**Aspirante Mg. Javier J. Armijo Timmermans**

Universidad de La Serena/ [timmermans245@hotmail.com](mailto:timmermans245@hotmail.com)

El eje central de la investigación de tesis está dado por la pregunta: ¿De qué manera ha evolucionado la poética del amor en la obra “Qedeshím Qedeshóth” de Gonzalo Rojas?

Frente a ello es necesario identificar qué aspectos logran dar respuesta a lo que significa, desde la concepción de la literatura, la intertextualidad y los espacios intersubjetivos presentes en Rojas. Además, la posibilidad de una mayor comprensión del contexto del objeto amoroso en él.

Son elementos claves en este estudio, la proyección e influencia que otros autores contemporáneos han tenido sobre el autor y como ellos han influido en la creación poético afectiva vista desde el hablante lírico. En relación con lo anterior, existen antecedentes que posibilitan generar un cuerpo de análisis teórico, elaborado por autores como Coddou, entre otros. Así estableciendo interconexiones “Qedeshím Qedeshóth” otros 7 poemas que conforman el corpus de estudio poético. Así también, el contexto epocal en el que vive Gonzalo Rojas dentro del siglo XX y la impronta que tienen las vanguardias ya pasadas sobre él, logran plasmar en imágenes y temas como el amor, una concepción clarificadora sobre su evolución poético- amorosa.

Posterior al análisis anteriormente mencionado y mediante el enfoque fenomenológico (de casos) se elaborará un análisis acerca de la forma en la que el tópico del amor y la desconstrucción poética ayudan a dar luces sobre el poema “Qedeshím Qedeshóth” que rige la antología. Homónima



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA COMO DIDÁCTICA DE SUJETO: APRENDIZAJE, DESARROLLO Y SENTIDO**

**Dr. Adrián Baeza Araya**

Universidad de Chile/ [abaeza@uchile.cl](mailto:abaeza@uchile.cl)

La ponencia discute el rol de la literatura en la educación y el currículum desde la óptica de una didáctica sociocultural. Para ello se cuestiona su condición de didáctica de objeto a partir de la definición de literatura como discurso y como práctica social, para llevar la didáctica a una desescolarización y descolonización de sus concepciones que reintegre el sujeto a lo social y permita visibilizar el poder constituyente del acto didáctico en una dimensión sociocrítica. En este esfuerzo, se busca constituir una didáctica del sujeto en tanto esfuerzo dirigido a la construcción de sentido.

Desde aquí se defiende la centralidad y la no especificidad de la literatura dentro de la didáctica de lenguaje y comunicación al integrar los ejes de oralidad, lectura y escritura en pro no del aprendizaje de contenidos, sino de una experiencia autorial como derecho humano por parte de los educandos en su propia circunstancia vital, a partir de una metodología de proyectos en la que se distinguen tres espacios de trabajo: el de la experiencia, el del aprendizaje de recursos y el del distanciamiento crítico. Como contraparte, se abordan los obstáculos epistemológicos y dificultades prácticas en el abordaje didáctico de la literatura que enfrentan los estudiantes de pedagogía de la especialidad de Lenguaje y Comunicación en la Universidad de Chile durante el transcurso de sus prácticas profesionales.

**LA “CUESTIÓN SOCIAL” Y TEMAS QUE PREDOMINAN EN LA NARRATIVA AMBIENTADA EN LAS MINAS DE LA CUENCA DEL CARBÓN DE COMIENZOS Y MEDIADOS DEL SIGLO XX**

**Dr. Juan Pedro Bahamonde Cantín**

Universidad del Bío-Bío / [jbahamon@ubiobio.cl](mailto:jbahamon@ubiobio.cl)

Ponencia vinculada al área de las literaturas locales, que examina un corpus de textos narrativos (novelas y cuentos), ambientados en la zona de las minas del carbón de la Región del Bío-Bío, de comienzos y mediados del siglo XX, recopilados mediante el trabajo de campo en el Proyecto de Investigación (DIUBB 120726 2/R), que se desarrolla en la Universidad del Bío-Bío, Concepción.

Se consideran en la selección de los textos a analizar dos agrupaciones, posteriores a Baldomero Lillo: a) Textos de autores locales, escritos especialmente por ex mineros, como *Hijo de las piedras* (1963) de Juan Sánchez Guerrero, *Una huelga en el carbón* (1965) de Guillermo Pedreros y *Tiempo de Arena* (1981), de Julio Aldebarán. b) Textos de autores nacionales, que han centrado algunas de sus obras en el mundo del carbón, como *Viento negro* (1944) de Juan Marín, *Carbón* (1953) de Diego Muñoz y *El finado Valdés* (1929 y 1947) de Mariano Latorre.

Ahora bien, considerando estas dos vertientes creativas, la ponencia se centra primeramente en el estado de la “cuestión social”; en segundo lugar, se distinguen algunos rasgos discursivos de esta narrativa minera local y, en tercer lugar, se analizan algunas temáticas de trascendencia social que predominan en los textos seleccionados.

En el apoyo teórico se consideran algunos estudiosos como S. Menton ((1993) K. Kohurt (1997), L. Morales (2008), Jaime Concha (2008), I. Álvarez (2010), D. Estébanez (1996), entre otros.

**ESTUDIO DEL PROCESO LECTOR INTERACTIVO RECEPTIVO DE LA NOVELA *EL LAZARILLO DE TORMES*. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.**

**Mg. Giselle Bahamondes Quezada**

Universidad Católica del Maule/ [gbahamondes@ucm.cl](mailto:gbahamondes@ucm.cl)

Esta presentación se enmarca en un trabajo investigativo mayor de carácter cuantitativo, de corte positivista y diseño cuasiexperimental, en el que se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de una propuesta de intervención didáctica a un grupo de 46 estudiantes de Octavo Año Básico pertenecientes a un Colegio Particular Subvencionado de la ciudad de Curicó. El estudio comprende la construcción e implementación de una serie de estrategias didácticas innovadoras que tienen como objetivo mejorar los niveles de comprensión lectora de la novela española *El lazarillo de Tormes*. La propuesta didáctica diseñada se cimentó en tres fuentes teóricas claves: la Teoría de la estética de la recepción (Mayoral, 1987; Mendoza, 2001), el Modelo interactivo de lectura (Solé, 2006) y la Didáctica de la lengua y la literatura (Tejero, 1992; Camps, 1993; Mendoza 2008). A partir de la aplicación de los instrumentos de pretest y postest, para medir los niveles de comprensión lectora alcanzados por los estudiantes antes y después de la intervención didáctica, fue posible verificar la significancia de los resultados obtenidos por el grupo experimental y constatar, además, la eficacia de las estrategias didácticas implementadas para su logro.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**ESTRATEGIAS DE LA CONSOLACIÓN EN LA NARRATIVA CHILENA DE FILIACIÓN HISTÓRICA: LA CASA DE  
LOS ESPÍRITUS DE ISABEL ALLENDE Y EL VIADUCTO DE DARÍO OSES. [1]**

**Dr. Eduardo Barraza Jara**

Universidad de Los Lagos/ [e.barraza.j@hotmail.com](mailto:e.barraza.j@hotmail.com)

**Oswaldo Rodríguez**

Universidad de Las Palmas

Los análisis de la escritura folletinesca de Eugenio Sue, efectuados por U. Eco, lo llevan a declarar que “la novela actual es nieta del folletín”, género en el cual se lleva a efecto una matriz de significados que propician una “práctica de la consolación” no ajena a cuestiones sociales, políticas y utópicas. Vista en la actualidad como una narrativa anacrónica (Herlinghaus) o como una lectura de masas cuyo interés radica en el motivo del amor impedido, observamos que en la narrativa chilena, la novela popular, de esparcimiento o de consolación - entendida por el canon como novela histórica tradicional- desarrolla los motivos sentimentales y referentes historiográficos nacionales a la par de la llamada (en términos de Eco) novela problemática (2012). Al respecto, proponemos que la escritura folletinesca de filiación histórica establece un particular dialogismo entre texto y nación que -frente a un fatum conflictivo de la historia nacional (Herlinghaus, Martín-Barbero)- estimula o gratifica al lector con una solución que este espera. Vale decir, se le consuela con un desenlace que lo satisface, sea de manera parcial, como ocurre en La casa de los espíritus de Isabel Allende, salvo que se polemice respecto a que tales compensaciones sean posibles según lleva a cabo Darío Oses en El viaducto.

[1] Ponencia elaborada en el marco de las acciones de Cooperación Internacional del Proyecto Fondecyt N° 1120693. Texto/Nación. La novela de filiación histórica en la literatura chilena.

**DEL MITO A LA COMPRENSIÓN: LOS ZORROS DE ARGUEDAS COMO METÁFORA**

**Mg. © Luciano Benítez Leiva**

Universidad Austral de Chile/ [luciano.benitez.leiva@gmail.com](mailto:luciano.benitez.leiva@gmail.com)

**Mg. Daniela Senn Jiménez**

Universidad Austral de Chile/ [daniela.senn.j@gmail.com](mailto:daniela.senn.j@gmail.com)

La presente ponencia propone una interpretación acerca del modo en que el o la lector(a) comprende un texto complejo y heterogéneo como El Zorro de Arriba y El Zorro de Abajo, de José María Arguedas. Esta novela, en parte diario de vida, autobiografía y etnografía, recupera dos personajes clave del texto indígena “Dioses y Hombres de Huarochiri” (1598), los zorros, para reactualizar la comunicación mítica entre los mundos de arriba y abajo, haciendo referencia a las relaciones entre mundo indígena y criollo.

Lo que sucede en este proceso de interpretación es que, para el lector “occidental”, el mito de los zorros se entiende no como historia sagrada, sino como metáfora. Esto, debido al traspaso de un contexto a otro que sufre el texto. Por lo tanto, para los lectores que no comparten el conocimiento andino ni la historia de vida del autor, la figura de los zorros pasa de ser un elemento central de la historia, a funcionar además como mediador y catalizador del proceso cognitivo y de constante traducción que implica la comprensión de la obra.

Dicho análisis se llevará a cabo desde una perspectiva interdisciplinaria que va desde una superación de la etnografía clásica, a la luz de lo propuesto por Marcus y Cushman (2008), la metáfora como problema central de la hermenéutica de Ricoeur (2008), reflexiones en torno al mito de Mircea Eliade (2000) y Lévi-Strauss (1958), y la novela-testimonio de Miguel Barnet (2011).

**“RUMBO AL SUR: CARTOGRAFÍA DE LA OBRA DE FRANCISCO COLOANE”**

**Lic. Carolina Berrocal Gutiérrez**

Universidad de Chile/ [carolinaberrocal@hotmail.com](mailto:carolinaberrocal@hotmail.com)

En su devenir histórico la Patagonia austral ha tenido, a la vez, el interés y el desdén de muchos políticos, historiadores y literatos. Un lugar atractivo para los navegantes pero también tan inhóspito y deslumbrante para los colonos, se resistía a cualquier denominación totalizante.

En la siguiente investigación se propone analizar la obra de Coloane como una escritura literaria de la identidad cultural magallánica, a través de modos de representación que dialogan desplazadamente con el contexto de producción nacional. La obra narrativa de Francisco Coloane (1910 – 2002), incorpora en los años 40 en Chile, el mundo desconocido de Magallanes, lugar que aún representaba para el país, un territorio problematizado histórica y políticamente.

A través de sus cuentos y novelas se busca interpretar la obra de Coloane como una narrativa situada en determinadas zonas de contacto -concepto acuñado por la teórica Marie Louise Pratt-, configuradas conflictivamente para un proyecto nación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



A principios del siglo XX la Patagonia renace bajo la premisa de un mundo en donde muchas realidades conviven simultáneamente. Una marginalidad geográfica recibe a la marginalidad humana: buscadores de oro, prostitutas, aventureros, asesinos, solitarios, indígenas, colonizadores, resignifican un territorio que se convierte en un mosaico de discursos culturales.

Coloane quiere avanzar en sus relatos en temas tan cruciales como el rol del Estado en las regiones extremas, el problema de la colonización, la lucha por los recursos y los medios de producción, las identidades híbridas, e incluso, la apropiación discursiva o "literaturización" de los asentamientos humanos en lugares geopolíticamente conflictivos.

**ELICURA CHIHUAILAF: EL INTELLECTUAL ENTRE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA**

**Dra. © Sonia Betancour Sánchez**

Universidad de La Frontera/ [sonia.betancour@ufrontera.cl](mailto:sonia.betancour@ufrontera.cl)

**Dra. Orietta Fabiola Geeregat Vera**

Universidad de La Frontera/ [orietta.geeregat@ufrontera.cl](mailto:orietta.geeregat@ufrontera.cl)

Los poetas mapuches evidencian una intelectualidad que desborda la creación poética con sus posibilidades escriturales –metatextos, metadiscursos- (H. Carrasco, 2008), y fenómenos intertextuales (Genette, 1989) y transita hacia otras modalidades textuales, seleccionadas por los poetas mismos de acuerdo a sus propios fines.

Este trabajo se aproxima a la condición de intelectual de Chihuailaf situada entre la oralidad y la escritura; discute sus modos y propósitos a partir del análisis de los procesos metacognitivos y conciencia escritural evidenciados en sus diferentes producciones discursivas-entrevistas, artículos de reflexión, cartas, ensayos, poesía-

**EXPERIENCIA, IMAGINACIÓN Y MEMORIA: REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO Y CONSTRUCCIÓN DE UN TERRITORIO EN *INVENTARIO DE EQUIPAJE*, DE ANTONIA TORRES.**

**Estudiante de Dr. Alejandra Bórquez Jaque**

[amapola.ale@gmail.com](mailto:amapola.ale@gmail.com)

En la antología *Inventario de equipaje*, la poeta valdiviana Antonia Torres construye un imaginario a través de un sujeto lírico que se sitúa espacialmente y, al mismo tiempo, se halla en permanente tránsito. Desde la constatación de este hecho, la ponencia se centra en determinar y definir la naturaleza del espacio aludido, estableciendo los modos en que éste es representado y cómo el sujeto poético se relaciona e identifica con él, dando lugar a la noción de territorio. Asimismo, se señala de qué manera se vinculan las experiencias del tiempo y el espacio a través de la memoria y la imaginación, elementos en los que confluyen y adquieren sentido los residuos de la existencia.

**¿ARCHIVOS DE SENSACIONES HETEROGÉNEAS?  
LA POESÍA DE JAIME HUENÚN Y LUCIANO CECCHINEL EN EL ESPACIO INTERCULTURAL.**

**Postdoctoranda (Fondecyt 2014), Martina Bortignon**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [martina.bortignon@gmail.com](mailto:martina.bortignon@gmail.com) / [mbortignon@uc.cl](mailto:mbortignon@uc.cl)

En el contexto globalizado actual, donde las culturas minoritarias se encuentran frente a la encrucijada entre preservación, transformación o pérdida de sus formas de vida y saberes tradicionales, la literatura puede volverse "archivo" de estos últimos. Para ello, debe enfrentar de manera creativa tanto los riesgos de la práctica archivística (inmovilización, mera acumulación) como sus ventajas recientes (puesta en circulación de datos a nivel transnacional).

A la luz de esta problemática, esta ponencia convoca en un mismo espacio intercultural dos propuestas poéticas culturalmente específicas, para explorar cómo pueden cuestionar la noción de archivo desde la imposibilidad de clasificar las sensaciones evocadas en los textos: desde el sur de Chile, la poesía de Jaime Huenún, dedicada a las comunidades huilliche, dialogará con la de Luciano Cecchinel, quien desde el norte de Italia recupera la memoria campesina tradicional de su valle. El archivo viviente de sensaciones culturalmente "minoritarias" que estas escrituras proyectan en la dimensión global será estudiado desde parejas de aspectos complementarios: poiesis (mediación subjetiva por parte del autor, uso de notas explicativas) y mímesis (percepción imitativa del lector con respecto a sensaciones para él nuevas u olvidadas); presencia (el texto poético como interfaz) y ausencia (sustrato de sensaciones evocadas); la palabra y lo que la trasciende hacia otros campos perceptivos (fotos etnográficas, signos ortográficos que construyen una partitura para la voz). Sobre esta base, se observará cómo estos archivos poéticos circulan en la dimensión comunicativa global fomentando el contacto entre culturas, sensaciones y cuerpos distintos y distantes.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**LA ESCLAVITUD DE LAS NACIONES LIBRES: LITERATURA, ALTERIDAD, CUESTIÓN SOCIAL Y ESPACIOS  
HETEROTÓPICOS COMO TESTIMONIO DE UNA VERDAD IGNORADA.**

**Dr. Luis Alex Bravo Campos**

Universidad de Concepción. / [luis.bravo.campos@gmail.com](mailto:luis.bravo.campos@gmail.com)

En Chile, los cuentos de Baldomero Lillo, la novelística de Hernán Rivera Letelier, la obra Hijo del salitre de Volodia Teitelboim y Diamela Eltit con su novela Mano de obra, se insertan en una secuencia argumental que involucra a gran parte de América Latina. La rebelión de los colgados de B. Traven y el Sueño del Celta de Mario Vargas Llosa son ejemplos de esta literatura que, en diferentes tonos, habla de migraciones, del tráfico de cuerpos, de torturas, privaciones, castigos y toda clase de humillaciones; pero que también trata de la vida, del nacimiento de ciudades en medio de la nada, de la construcción de nuestra idiosincrasia.

Propongo reconstruir nuestra identidad, a partir de los espacios reales, ficcionales y heterotópicos presentes en estas obras. Ellas muestran que la Esclavitud es disfrazada de relación laboral: vida en ciudades fortificadas (verdaderas prisiones), ubicadas en medio de los lugares más inhóspitos; acarreo de carne humana, que en Chile se conoció como “enganche” (procedimiento de migraciones forzadas que transformó el mapa sociocultural de América); castigos, abandono, matanzas, pero también, vida y libertad... Esos lugares aún existen, destruidos, abandonados o transformados en ciudades modernas que nos revelan un aspecto esencial de nuestra identidad. Todavía somos un pueblo, que lucha por obtener su libertad.

Conocer el itinerario, la forma en que se efectuó el acarreo de obreros y sus familias, así como también la organización (feudal) de las ciudades-campamento, nos permitirá estudiar y exponer algunos aspectos poco conocidos de nuestra idiosincrasia, de nuestra identidad latinoamericana.

**EL CYBORG COMO CATEGORÍA ESTÉTICA Y DISPOSITIVO DE RESISTENCIA AL BIPODER ARTICULADO A  
TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA ESCRITURA, EL LENGUAJE, LA MEDICINA Y LA INFORMÁTICA EN  
IMPUESTO A LA CARNE (2010) Y FUERZAS ESPECIALES (2012) DE DIAMELA ELTIT.**

**Estudiante de Dr. Yasna Burich Oyarzún**

Universidad de Concepción / [yasnaburich@hotmail.com](mailto:yasnaburich@hotmail.com)

Uno de los principales objetivos de la presente investigación es analizar en las novelas Impuesto a la carne (2010) y Fuerzas especiales (2012) de Diamela Eltit los mecanismos y procedimientos discursivos con los que se construye la metáfora del cuerpo como dispositivo de resistencia al biopoder.

De acuerdo a la relevancia de la configuración del cuerpo en la novelística eltitiana, el marco teórico en que se sustenta esta investigación se apoya en la teoría y crítica realizada por las feministas de lo posthumano Donna Haraway Rosi Braidotti y Chela Sandoval al respecto de figuraciones alternativas para representar a las subjetividades marginales que irrumpen en el contexto postmoderno. De esta manera, emerge la figura del cyborg, metáfora monstruosa, que funciona en los textos de Eltit, como construcción biopolítica.

En síntesis, Impuesto a la carne (2010) y Fuerzas especiales (2012) son protagonizadas por cuerpos cyborgs, figuraciones pertinentes para visibilizar que las opresiones no son sólo de género, sino además, de clase, sexo, etnia, territoriales, entre otras. La capacidad escurridiza de la corporalidad cyborg se logra, particularmente, a través de la articulación inmanente con las tecnologías de la escritura, el lenguaje (jerga, dialectos) la medicina y la información (videojuego e internet), al ser éstas las que permiten la sobrevivencia y resistencia de subjetividades que se encuentran al límite de la desaparición o anulación, en cuanto hacen posible la configuración de nuevos espacios como el ficticio y el virtual, lugares donde los cuerpos pueden permanecer y, desde esta transitoriedad, resistir al biopoder.

**LA CREACIÓN LITERARIA MEDIANTE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA QUE ACTIVA PROCESOS  
METACOGNITIVOS**

**Dra. Edith Marlene Calderón Arévalo**

Universidad Católica de la Santísima Concepción / [ecalderon@ucsc.cl](mailto:ecalderon@ucsc.cl)

Según la dimensión epistémica - contextual, la cognitiva y la social que la psicolingüística considera en el desarrollo de la escritura, la presente investigación tuvo como objetivo determinar los procesos metacognitivos que se activan en la creación de una obra literaria. Para lograrlo, una muestra de 34 alumnas de Primero Medio fue invitadas a participar de una intervención pedagógica en la asignatura Lenguaje. Las secuencias didácticas se diseñaron para orientar la creación de una obra narrativa y activar la metacognición. Los procesos metacognitivos fueron definidos en dos categorías y seis subcategorías: conocimiento de la persona, la tarea y las estrategias; la regulación sobre la planificación, supervisión y evaluación. Se utilizó un método mixto que bajo un enfoque epistemológico cualitativo y cuantitativo, constituyó un diseño de tipo secuencial exploratorio. Los principales pasos de la intervención pedagógica fueron que las alumnas respondieron un Cuestionario de Diagnóstico sobre sus estrategias cognitivas usadas para crear algo. Luego, participaron en clases de literatura, escribieron un texto literario y finalmente, respondieron un cuestionario denominado Guía de Análisis, sobre sus procesos cognitivos activados mientras escribían la obra. Desde las respuestas del



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



Cuestionario de Diagnóstico se obtuvo 52 citas metacognitivas y desde la Guía de Análisis se obtuvo 48 citas. Un Panel de Expertos clasificó las citas en las subcategorías. Una vez codificadas, se procedió a calcular mediante métodos estadísticos, los niveles de alto, medio y bajo de la cantidad y la calidad de las citas por cada subcategoría metacognitiva que se activó.

**“LA “CIUDAD ANÁRQUICA” EN LA NARRATIVA DE SALVADOR REYES”**

**Dr. Iván Alexis Candia Cáceres**

Universidad de Playa Ancha/ [ivan.candia@upla.cl](mailto:ivan.candia@upla.cl)

“La “ciudad anárquica” en la narrativa de Salvador Reyes” aborda la construcción del imaginario urbano de Valparaíso en cuatro novelas del escritor chileno: El café del puerto (1927), Piel nocturna (1936), Mónica Sanders (1951) y Valparaíso, puerto de nostalgia (1955). Se propone interpretar la representación simbólica de la ciudad a partir de la noción de “ciudad anárquica”, oxímoron que relaciona y reconcilia elementos contradictorios generando un nuevo sentido. Si la ciudad, y en especial la ciudad latinoamericana, ha sido asociada tradicionalmente al orden, la “anarquía”, que etimológicamente proviene del griego y significa sin gobierno, se vincula con la idea de caos político, desorden y libertad. De esta forma, la “ciudad anárquica” tiene que ver con la construcción de un espacio urbano donde prima un orden pusilánime, en el que el caos desafía permanentemente a las estructuras sociales, culturales y políticas, transgrediendo las múltiples directrices que siguieron parte importante de las urbes continentales. El imaginario urbano de Valparaíso elaborado en las novelas de Salvador Reyes tiene, en este sentido, una serie de características y rasgos que cuestionan la conformación ordenada de la ciudad latinoamericana. Para realizar el análisis de los textos se emplean una serie de recursos provenientes de los estudios del espacio urbano (De Certeau, Benjamin, Rama, Romero, Guerra), de la identidad y la memoria (Deleuze, Guattari, Bhabha) y de la noción de anarquía (Godwin, Proudhon, Kropotkin y Bakunin). Se concluye consignando la construcción rupturista y turbulenta del imaginario urbano efectuada por la narrativa de Reyes.

**UNA POÉTICA MENOR: ENUNCIACIÓN Y DESTERRITORIALIDAD EN EL PROYECTO POÉTICO DE RODRIGO LIRA.**

**Mg. © Carolina Cárcamo Ayala**

Universidad Austral de Chile/ [carolina.carcamo.ayala@gmail.com](mailto:carolina.carcamo.ayala@gmail.com)

Se estudia la escritura del chileno Rodrigo Lira (1949-1981), a partir del texto “Testimonio de circunstancias”, presente en el Proyecto de obras completas (Editorial universitaria, 2003).

Las investigaciones, respecto de este autor, son escasas, pues su figura y literatura fueron marginadas del sistema literario chileno por desarrollar una producción escritural que bordeaba los límites del sistema sociocultural de la época.

Al respecto, se afirma que su escritura no sólo provoca la aparente solidez del sistema, sino que derechamente lo desestabiliza, promoviendo puntos de fuga que visibilizan las condiciones situacionales presentadas en las estructuras del Chile de dictadura. Por ello, el objetivo de esta ponencia es analizar la categoría de enunciación liriana, ya que en ella distinguimos alteraciones pragmáticas que permiten considerar la situacionalidad de dictadura como un factor determinante en la proliferación de una literatura menor en las letras chilenas.

Para desarrollar lo anterior, el estudio se fundamenta en la filosofía de Guilles Deleuze y Félix Guattari, especialmente en las categorías de Esquizoanálisis y Literatura menor, según la cual presentamos y explicamos el marco enunciativo del proyecto poético antes referido.

**UNA HERMENÉUTICA INTERCULTURAL PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS DISCURSOS MAPUCHE EN EL PERIODO 2013- 2014**

**Mg. Solange Cárcamo Landero**

Universidad Católica de Temuco/ [scarcamo@uct.cl](mailto:scarcamo@uct.cl)

La ponencia pretende una mirada hermenéutica para la interpretación de los discursos públicos mapuche en el periodo 2013- 2014. Desde esta perspectiva la reflexión abre el horizonte para una comprensión de la situación cultural de dichos discursos, resituándolos en los ámbitos del contexto y cosmovisión mapuche. La hermenéutica nos permitirá dialogar con los mapuches desde la interpretación de los textos y discursos que ellos mismos emiten desde su realidad del conflicto mapuche-sociedad chilena. En este sentido, dicha interpretación considera que el “... ver teórico de la hermenéutica no es un ver con el que nos apoderamos y nos servimos de la realidad. Es un ver con el que descubrimos nuestros límites, aprendemos a pensar el punto de vista del otro y a ‘buscar la comprensión sobre los asuntos comunes’ ” (Gadamer, 1993: 43). Ahora, miramos este trabajo desde una hermenéutica dialógica e intercultural y desde una interculturalidad hermenéutica y dialógica. Dicha mirada nos permite comprender en forma significativa cómo los indígenas nos han hablado y nos relatan su historia de sufrimiento. Más aún, nos permite entender, por medio de sus discursos y relatos, lo que hemos sido, lo que somos, y lo que pretendemos ser como Chilenos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**POESIA Y PERFORMATIVIDAD EN RAUL ZURITA (CADA) Y ROGER SANTIVAÑEZ (KLOAKA): MARGINALIDAD  
POLITICA Y SOCIOCULTURAL**

**Mg. Armando Carrasco Guerra**

Universidad de Chile / [armandocarrascoguerra@gmail.com](mailto:armandocarrascoguerra@gmail.com)

Este trabajo tiene como propósito analizar dos movimientos literarios contemporáneos del Cono Sur: el colectivo chileno CADA, y el grupo peruano Kloaka, tomando como referentes de cada movimiento a Raúl Zurita y Roger Santiváñez respectivamente. Se analizará las posibles vinculaciones que en ambos se observa respecto de la presencia de la marginalidad política y sociocultural y su proceso de estetización, tanto en las acciones performativas de los movimientos como en las obras poéticas de los escritores antes referidos, las que corresponden a sus dos primeros poemarios.

De acuerdo a lo anterior, las principales preguntas a las que intentará responder este trabajo son las siguientes ¿Actúan CADA y Kloaka como una respuesta-propuesta estético-ideológica contra los sistemas de poder chilenos y peruanos respectivamente? ¿Existe la apropiación de un discurso que tematiza y poetiza la marginalidad política, social y cultural en las voces de Raúl Zurita (CADA) y Roger Santiváñez (Kloaka)? Y ¿Hay coincidencias en las poéticas de los autores y el accionar de los movimientos?

Los resultados preliminares indican que efectivamente los grupos y las obras de los poetas, con ciertas convergencias y divergencias, realizan un proceso de estetización de la marginalidad política, social y cultural, y que con la propia condición de marginalidad que han abrazado, han construido espacios de resistencia frente a las esferas de poder.

**ESCRITURA ETNOGRÁFICA Y LITERARIA EN AMÉRICA**

**Dr. Iván Carrasco Muñoz**

Universidad Austral de Chile/ [icarrasc@uach.cl](mailto:icarrasc@uach.cl)

En América Latina se iniciaron los primeros escritos de carácter etnográfico, es decir, descriptivos y explicativos de las distintas situaciones históricas, culturales y verbales de los diversos grupos étnicos. Ellos dieron origen más tarde a dos fenómenos distintos, la literatura y la antropología (artes y ciencias sociales), que primero unificaron las culturas escritas y orales y en la actualidad han seguido caminos que tienden a confluir mediante las estrategias de la reescritura. Luego de explicar conexiones y separaciones, se mostrará el estado actual de la situación literaria de algunos grupos étnicos sudamericanos y su extraña vinculación con la antropología literaria.

**“JARDINES HUMANOS: MÚSICA Y MASCULINIDADES EN ALEJANDRO ZAMBRA”**

**Dra. Rubí Carreño Bolívar**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [rcarrenb@uc.cl](mailto:rcarrenb@uc.cl)

La narrativa de Alejandro Zambra aborda distintas maneras de entender las relaciones entre duelo y literatura. Su poética en relación a este aspecto se lee en su alusión constante a la canción “La Jardinera” de Violeta Parra, sobre todo en la cita del verso “las flores de mi jardín serán mis enfermeras”. Así, en *Bonsai* la ficción es una obsesión que borra, corta y omite la memoria para dejar solo aquello de la historia que ha de perdurar en belleza en su versión literaria. Como en *Las mil y una noches*, en *La vida privada de los árboles* la ficción permite sobrellevar la angustia y otorga, a su vez, un espacio de sobrevida y de realidad a la relación con la hija de la esposa. Es la ficción (los cuentos narrados en la noche y la novela) la que da forma y sostiene una paternidad que no es legal ni biológica y que le permite a Zambra explorar nuevas representaciones de la masculinidad y paternidad y sobrellevar el duelo amoroso.

**NARRACIONES DEL SALITRE: LA PAMPA Y AQUELLOS QUE SE DIRIGEN A LA HUELGA**

**Mg. (tesista) Gleria Carrillo Carrillo**

Universidad de Los Lagos/ [nightly\\_moon@hotmail.com](mailto:nightly_moon@hotmail.com)

Hernán Rivera Letelier, Volodia Teitelboim y Andrés Sabella escriben sobre la pampa y sobre quienes participan en sus conflictos sociales. *Santa María de las flores negras*, *Hijo del Salitre* y *Norte Grande* son novelas que vienen a ficcionalizar la pampa de la época de esplendor del salitre. La conflictividad de las huelgas protagonizadas por aquellos que se sienten explotados y desean un sueldo digno. Estas novelas muestran la forma de vida de los pampinos, que ya no son la típica clase campesina que se siente satisfecha por los servicios que le presta el patrón y muestra el perfilamiento una nueva clase trabajadora del país, que —en las salitreras— sufre por los bajos sueldos que entregan los ingleses que conservan el monopolio del negocio del salitre. Nuestra ponencia intenta interpretar qué postura tienen los escritores para referirse a la pampa, que es algo más que el lugar donde habitan los mineros. Proponemos que cada autor la interpreta sea como: una travesía (Rivera), un aprendizaje (Teitelboim) y una mujer con sus encantos de belleza para (Sabella). Reflexionaremos sobre los personajes que van entrelazando sus propios relatos de vida hasta convertirse en aquellos que van a la huelga.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**MUNDANEIDAD Y SECULARIDAD EN LA PICARESCA DE JUAN RAFAEL ALLENDE**

**Estudiante Mg. Carolina Carvajal González**  
Pontificia Universidad Católica de Chile/ [ctcarvaj@uc.cl](mailto:ctcarvaj@uc.cl)

El presente trabajo pretende hacer una lectura de las novelas picarescas *Memorias de un perro* escritas por su propia pata y *Vida y milagros de un Pije* del escritor chileno Juan Rafael Allende (1848-1909) a través de los postulados del crítico palestino Edward Said en relación a la mundaneidad y secularidad textual.

Podemos afirmar que la Picaresca de Allende es mundana en cuanto sus protagonistas son los portavoces de un pueblo oprimido, haciendo del “yo autobiográfico” de la Picaresca un “yo comunitario” en contra de un proceso de modernización que inicia en Santiago en 1870 y que opera con la marginación de la cultura popular. Así mismo es posible aseverar que la Picaresca de Allende es secular en cuanto se aprecia una mirada incrédula ante los parámetros que el mundo oficial usa para presentarse como no sujeto a análisis. La mirada secular de Allende sí admite el cuestionamiento, la redefinición y la reivindicación del mundo y del cuerpo carnalescos.

Por último, Said nos presenta el desafío de leer la Picaresca de Allende como una forma narrativa viva, es decir, no solo por lo que fue en su tiempo, sino por lo que es hoy. Reflexionar sobre la lucha de un pueblo frente a la pérdida de identidad, cuestionar nuestra distancia al abordar lo carnalesco así como también aclarar ciertos mitos sobre nuestra “poco festiva” auto-imagen. En otras palabras, darle una mirada secular a toda la transmisión y perpetuación de una cultura hegemónica.

**TESTIMONIO Y MAL EN HISTORIA DEL LLANTO DE ALAN PAULS**

**Mg © Matías Jacobo Félix Castro Arias**  
Universidad de Concepción/ [matias.efe@gmail.com](mailto:matias.efe@gmail.com)/ [matiascastro@udec.cl](mailto:matiascastro@udec.cl)

En *Historia del llanto* (2007) se narra el desarrollo intelectual de un niño cuyo nombre nunca conocemos. Alan Pauls (1959) sitúa este texto junto a *Historia del pelo* (2010) e *Historia del dinero* (2013) para así articular una trilogía sobre la política y los movimientos sociales de Argentina y Latinoamérica. El texto aborda un tópico que es un punto importante de encuentro entre los escritores latinoamericanos –los movimientos de izquierda latinoamericanos y su lucha por el poder con la extrema derecha- recurriendo a un personaje que se encuentra en su niñez. La forma en que Pauls afronta estos temas y cómo narra el mal evidente de una dictadura, pensando en el concepto que sugieren Baudrillard (2001) y Bernstein (2011), entre otros –la violencia y la muerte-. Mediante el uso del testimonio, según la conceptualización teórica de Beatriz Sarlo (2005) y Paul Ricoeur (2004), el texto abre espacios de análisis, permitiendo afirmar que el mal está presente en todo. La relación entre literatura y mal es profunda y fundamental. Este se presenta mediante la constante política que condiciona la sociedad en que se desenvuelve el protagonista, quien se aproxima al mal mediante su relación con otros personajes. Bondad Humana, su padre, los uniformados o su novia chilena acercan al protagonista al mal, a la violencia y la muerte mediante la confesión. Él es el oído, el confidente que reproduce la historia de los otros. Construye así su interioridad a través de la apropiación del mal y el dolor de los otros

**GUILLERMO DEISLER Y LA POESÍA VISUAL EN CHILE: REVOLUCIÓN DE LAS FORMAS**

**Estudiante de Mg. Cristófer Cepeda García**  
Universidad de Playa Ancha/ [cristofer.cepeda.garcia@gmail.com](mailto:cristofer.cepeda.garcia@gmail.com)

Parte importante de la poesía y el trabajo editorial de Guillermo Deisler (1940-1995) se inscribe en la vertiente de la poesía visual, corriente impulsada mediante el trabajo de una serie de movimientos latinoamericanos a contar de la primera Bial de arte moderno de Sao Paulo. La mayoría, conglomerada en torno a una crítica a los sistemas de notación apropiados por el proyecto hegemónico moderno, construyen propuestas que incorporan la imagen y otros códigos semióticos, como mecanismos estéticos y de subversión. La poesía y los trabajos editoriales de Deisler, en especial los que remiten a su estancia en Antofagasta (1966-1973), hechos en colaboración con poetas locales, y acogidos a Ediciones mimbres y a la revista *Tebaida*, o los trabajos de la misma época, realizados en colaboración con artistas y poetas internacionales (como Clemente Padín o Edgardo Antonio Vigo) bajo el alelo del movimiento arte-correo, configuran el mapa de un tejido de propuestas no incorporadas aún de manera suficiente por la crítica ni los estudios literarios. Incorporar su obra a través de una lectura teórico literaria, y finalmente generacional e histórica, permitirá recuperarla y contribuir a situarla como punto de referencia para entender y explicar la producción poética de los años sesenta en Latinoamérica, y Chile.

**LA IDEA ESTÉTICA EN “LA RAZA CÓSMICA” HISPANOAMERICANA**

**Dra. María Edith Cerda Osses**  
Universidad Católica de la Santísima Concepción/ [ecerda@ucsc.cl](mailto:ecerda@ucsc.cl)

Tradicionalmente se tiende a juzgar “la raza cósmica”, de Vasconcelos, poniendo énfasis en sus teorías étnicas o genéticas. En cambio, se ignora su teoría de los tres estados de la humanidad y su consecuente corolario: El advenimiento de la Era Estética. La razón de



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



esto, sin duda, es la facilidad con que se capta el sentido racial de esta obra, en contraste con la vaguedad y la extrañeza que produce la descripción de la Era Estética. Sin embargo, sin una aclaración de este aspecto, no se puede entender el sentido especial de la raza cósmica, ni los fines verdaderos del ensayo. En esta ponencia se tratará de dilucidar ligeramente los alcances de este aspecto, generalmente ignorado, del ensayo de Vasconcelos. La idea de la Era Estética de la humanidad, en relación con el desarrollo de la raza cósmica, tiene un largo período de incubación en el pensamiento de Vasconcelos. Ya en 1917, en su obra *Prometeo Vencedor*, uno de los personajes anuncia que en Hispanoamérica, los hombres de todas las razas que allí se han juntado, hablan de fundar una humanidad nueva con lo mejor de todas las culturas, armonizado y ennoblecido dentro del molde español. Y, en el último acto, el coro anuncia que ya la humanidad ha llegado a ese período: “La Era Estética, dice, pues hoy no nos gobierna más ley que la intuición de una generosa belleza ¡”. Otro de los personajes añade: “Llegamos a la Era Estética, es decir, a la era en que ya no nos mueve ningún fin extraño a nuestra esencia propia, y tenemos el alma libre para seguir la ruta de sus mejores impulsos.”....

**CURATORÍA Y NARRACIÓN. EL MUSEO DE LOS ESFUERZOS INÚTILES DE CRISTINA PERI ROSSI.**

**Dr. Juan Daniel Cid Hidalgo**  
Universidad de Concepción/ [jdcid@udec.cl](mailto:jdcid@udec.cl)

Los 30 relatos que integran *El museo de los esfuerzos inútiles* (1983) conforman una colección casi fetiche donde se curatorian textos que narran las historias de esfuerzo y frustración del hombre contemporáneo en sus habituales espacios de circulación. Las ciudades alienadas en las que se encuentran inmovilizados los personajes son ciudades mausoleo en que sus habitantes se encuentran atrapados en un doble sentido: atrapados o antologados como seres de feria; atrapados por su carácter anormal “diferente” y por su capacidad perturbadora del orden. El museo como receptáculo del fracaso y la frustración de aquellos seres exhibidos transmite la implacable alienación provocada por los filamentos invisibles del poder. La colección de protagonistas, curatoriada por Peri Rossi, subraya el fracaso de las relaciones humanas, enajenadas a tal punto de conferir a toda relación con los otros los ribetes de una dependencia enfermiza recíproca, en el contexto de una ciudad insensible y dura tendiente a esa materialización acuñada por Marc Augé: lugar de anonimato.

**POESÍA MAPUCHE, CHAMPURRIA, LENGUA FRAGMENTADA, DECONSTRUCCIÓN.**

**Mg. Cristian Cisterna Cruz**  
Universidad de Concepción/ [cisternacruz@gmail.com](mailto:cisternacruz@gmail.com) / [cristcisternas@udec.cl](mailto:cristcisternas@udec.cl)

El último libro del poeta Mapuche Williche Jaime Luis Huenún, *Reducciones* (Lom, Santiago, 2013), ha sido galardonado con el premio, en la categoría “poesía”, por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura de Chile. Huenún, a nuestro modo de ver, cultiva una hablada champurria, aquella que en la comunidad de los hablantes del mapuzungun, designa a lo lejano a lo originario, al incompleto en el habla, al residual. Esta hablada es el lugar del borde desde donde Huenún se sitúa, como un poeta de las orillas a la manera teórica de Beatriz Sarlo. El habla champurria es inestable, no es el origen ni la pureza, sus líneas de lectura dan con hipervínculos multiculturales y multitemporales.

**WALT WHITMAN EN TRADUCCIÓN,  
CRUCES Y CONVERGENCIAS LATINOAMERICANAS: MARTÍ, BORGES, CORONEL URTECHO Y NERUDA.**

**Marina Popea**  
Universidad de Chile/ [popeamarina@gmail.com](mailto:popeamarina@gmail.com)  
**Fernando Concha Correa**  
[fconchacz@gmail.com](mailto:fconchacz@gmail.com)

La obra de Walt Whitman es fundamental para el desarrollo de la moderna poesía estadounidense, es decir, para la construcción de una tradición poética y cultural independiente de Europa, destacando la labor fundacional del hablante poético whitmaniano y su celebración del auge de la nación norteamericana. Tal vez por esta razón la adopción de la figura de Whitman y el diálogo con ésta ha resultado de suma importancia en la historia de la poesía hispanoamericana moderna.

Efectivamente, varias figuras de la tradición literaria hispanoamericana han emprendido la labor de traducir Hojas de hierba. En primer lugar, la traducción fragmentaria de José Martí, intercalada con comentarios, da cuenta de la adopción del poeta norteamericano desde una preocupación que mezcla intereses estéticos y políticos. En este caso, se trata de un acto de independencia con respecto a Europa. Un gesto similar ocurre con Coronel Urtecho, pero esta vez aprovechando la herencia poética norteamericana para contestar a la vez al modernismo europeizante y al imperialismo estadounidense a través del desarrollo de una poética conversacional.

La apropiación que Neruda realiza al traducir a Whitman se dirige hacia la representación de lo latinoamericano como unidad. Así, la preocupación radica en una voz poética capaz de recorrer y enunciar el paisaje y los pueblos latinoamericanos. Por último, el acercamiento de Borges comienza por mostrar características similares: en una primera etapa, traducir a Whitman es parte



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



de convertirse en un poeta nacional. Más adelante, Borges comprenderá a Whitman a partir de una poética del artificio, modificando su traducción.

Proponemos evidenciar así cómo la traducción de Whitman se desarrolla, en distintos contextos, paralelamente a la literatura, enmarcada dentro de los respectivos proyectos estéticos y políticos, y vinculada a la búsqueda de una expresión de lo latinoamericano.

**“PERFUMADAS ROSAS, PATRIOTAS Y VARONILES/ MODELOS DE MADRES I ESPOSAS”: MERCEDES MARÍN (1804-1866) Y SU PARTICIPACIÓN FEMENINA PIONERA EN LA EMPRESA DE CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN**

**Dra. © Joyce Andrea Contreras Villalobos**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/ [jocontreras.v@gmail.com](mailto:jocontreras.v@gmail.com)

Desde hace algunos la crítica feminista chilena se ha volcado a la visibilización y relectura de ciertas discursividades por años relegadas de la práctica académica e investigativa tradicional. Este gesto ha permitido el estudio y la difusión de un grupo de autoras importantísimas para repensar nuestra historia literaria y cultural así como también para articular una genealogía de la producción intelectual femenina. Nos referimos a nombres como los de Gabriela Mistral, María Luisa Bombal, Teresa Wilms, Iris, entre otras.

Sin embargo, y a diferencia de lo que ocurre en otros países de la región, este esfuerzo ha alcanzado con dificultad a aquellas autoras pioneras que, desafiando las estrictas normativas genérico-sexuales del siglo XIX, se atrevieron a incursionar en prácticas hasta entonces consideradas exclusivamente masculinas como la escritura y la publicación.

En esta dirección, los estudios críticos actuales sobre una de las escritoras más importantes del período como Mercedes Marín del Solar han sido preocupantemente escasos. Y es que nuestra autora, además de encarnar un modelo de madre y esposa ejemplar muy celebrado en la época, no solo fue una de las primeras en horadar los excluyentes límites de la “ciudad letrada” situando a la mujer por primera vez como sujeto activo en la producción y publicación de discursos, sino que también inauguró el transitar femenino desde los estrechos márgenes del espacio doméstico hacia la esfera pública, participando y contribuyendo al debate y la circulación de ideas a través de su escritura, siendo la construcción del proyecto nacional uno de sus principales focos de interés. La investigación, entonces, se propone analizar de qué forma la escritura de Mercedes Marín se inscribirá en estos discursos masculinos vinculados a la empresa de edificación nacional, ya sea adhiriendo a sus más importantes presupuestos y/o valores –en los que la “patria” tendrá un rol esencial-, como también en ocasiones introduciendo (sutilmente) temas mucho menos urgentes para la agenda programática del elenco letrado dirigente como lo fueron aquellos relacionados con la necesidad de instrucción de la mujer.

**EL LECTOR LITERARIO ESCOLAR Y SU ESCENA DE LECTURA: UN ANÁLISIS DE “FORMAS DE VOLVER A CASA” DE ALEJANDRO ZAMBRA.**

**Dr. © Omar Antonio Davison Toro**

Universidad Austral de Valdivia (Becario Conicyt)/ [omardavison@gmail.com](mailto:omardavison@gmail.com)

El campo de la enseñanza de la literatura en el espacio escolar secundario, se revela como un ámbito problemático y abierto a una variedad de reflexiones que se enuncian desde la didáctica, el currículo, el fomento lector y la formación de profesores capaces de enseñar este complejo texto estético-ideológico. No obstante, en las investigaciones actuales se advierte la necesidad de dirigir la mirada hacia producciones literarias concretas que despliegan aspectos que bien pueden ser interrogados desde el campo nocional de la didáctica de la literatura.

El presente trabajo, busca proponer una lectura de la novela “Formas de volver a Casa” (2011) de Alejandro Zambra, desde saberes que convocan a la literatura y la educación. En específico, se trata de analizar las características del lector literario escolar presentado en esta historia y la configuración de la escena de lectura que debe afrontar, a manera de poder observar cómo se manifiestan en estos aspectos ciertas temáticas centrales que interpelan a los desarrollos actuales de la didáctica de la literatura y que a la vez estimulan el diálogo de ida y vuelta entre la ficción y la educación.

Los aportes de este trabajo, buscan dinamizar el debate respecto al rol que juega la literatura en el espacio escolar secundario, el sentido de su enseñanza en el mundo contemporáneo, la configuración y apropiación del canon escolar y las dinámicas de lectura literaria que imperan en nuestras aulas.

Finalmente, consignar que este trabajo es parte de una tesis doctoral en desarrollo titulada “Enseñanza de la literatura y espacio escolar: Relaciones (in) estables”.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**‘AL UNÍSONO’: NARRATIVAS CHILENAS, ARGENTINAS Y ESPAÑOLAS RECIENTES.**

**Dra. Paulina Daza Daza**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [daza.pau@gmail.com](mailto:daza.pau@gmail.com)

Este trabajo intentará particularizar una escritura-lectura de apropiación histórica que conecte las obras de los chilenos Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra, Álvaro Bisama con los argentinos Patricio Pron, Mariana Enrique y los españoles Isaac Rosa y Javier Calvo. Desde la comunión de voces que resuenan en novelas y cuentos de estos escritores, donde se construyen ficciones sobre vidas privadas que inevitablemente se conectan con las historias públicas oficiales de cada país. Se revisará cómo se reconstruyen memorias, infancias, acontecimientos culturales y políticos pasados recientes a partir de las voces de nuevas generaciones, de narradores que a través de distintos registros cruzan las historias del pasado recurriendo a la memoria y la ficción para actualizar la Historia. Se trata de narraciones que nada tienen que ver con el género de la novela histórica, pero que inevitablemente saltan de lo privado a lo público y en el camino se topan con vivencias políticas históricas, filtrándose como señales que el lector puede o no recoger y completar con sus propias piezas de lo que parece el rompecabezas de países que cercanos o lejanos geográficamente han conocido muy bien la violencia, la ausencia y el misterio.

**ESCUCHA-ME CON TU CUERPO ENTERO  
ANTIOCULARCENTRISMO, CRISIS DE LA PALABRA Y SINESTESIA EN CLARICE LISPECTOR**

**Estudiante Dr. Renata de Queiroz Pontes**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [rivenata@gmail.com](mailto:rivenata@gmail.com) / [rpontes@uc.cl](mailto:rpontes@uc.cl)

Este análisis busca establecer una reflexión crítica sobre el proyecto narrativo de Clarice Lispector a partir de dos escritos: *Água viva* (1973) y «Amor», el segundo cuento de *Laços de família* (1960). El punto neurálgico de este estudio es la relación entre literatura y vida y, asimismo, la naturalización de la latencia y de la paradoja como procedimiento narrativo. En cuanto a nuestra actitud investigativa, pretendemos alejarnos de la categorización predominante en la crítica brasileña que (de)limita su escritura a un intimismo psicológico e individualista. Según nuestro punto de vista, es fácilmente identificable el posicionamiento político de Clarice Lispector frente a los problemas del lenguaje y los fundamentos culturales sistemáticos. Tanto en *Água viva* como en «Amor» el apelo a los demás artes y a la sinestesia no exponen, solamente, el estado de crisis de la palabra como forma de representación. Ese gesto también está asociado al cuestionamiento de una descripción de mundo unísona y dominante. En este sentido, la reivindicación del lenguaje musical, que permite establecer cruces entre Lispector y la perspectiva antiocularcéntrica, apunta a la liberación de las ideas y pensamientos que anuncia, explícitamente, la narradora-pintora de *Água viva*. Desinteresadas de cualquier pulsión hegemónica, las dos protagonistas de Clarice Lispector invitan al receptor a elegir a contracorriente de lo convencional. Le escritura, dilatada a otras formas de vivir-sentir, demanda escuchar con el cuerpo entero. No obstante, arriesgarse a esta experiencia (única) implica convivir, íntimamente, con otras formas de vida

**DISCRETO ENTRE LOS ANIMALES: NERUDA ANIMAL**

**Lic. Arnaldo Enrique Donoso Aceituno**

Universidad del Bío-Bío/ [donoso.arn@gmail.com](mailto:donoso.arn@gmail.com)

Analizamos dos variantes de lo animal en la escritura de Neruda: 1) la presencia poética de animales explotados, escarnecidos por el antropocentrismo de la civilización occidental y 2) las figuraciones o devenires animales del sujeto nerudiano. Estas dos variantes fluctúan a lo largo y ancho de la poesía y prosa nerudiana. A partir de ellas puede observarse cómo la poesía nerudiana cuestiona los límites éticos y ontológicos de lo humano.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**DE LA PEDRA BONITA A LA PEDRA DO REINO: REBELDÍA, RESISTENCIA Y EXPECTATIVAS UTÓPICAS EN JOSÉ LINS DO REGO Y ARIANO SUASSUNA.**

**Mg. Rebeca Errázuriz Cruz**

Universidad de Talca/ [rebelais@gmail.com](mailto:rebelais@gmail.com)

El siguiente trabajo pretende realizar un análisis comparativo de las novelas *Pedra Bonita* (1938), de José Lins do Rego y *Romance d'a Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta* (1971) de Ariano Suassuna. Mediante dicho análisis, intentaremos trazar una genealogía de los personajes marginales del sertón nordestino que aparecen en la literatura brasileña durante buena parte del siglo XX. En dicha genealogía podemos observar diversas lecturas y reelaboraciones de la cultura local, los imaginarios y los movimientos mesiánicos del sertón como formas de resistencia al proyecto de modernización brasileño, pero al mismo tiempo se ofrece, a través de los personajes plasmados en dichas novelas, una interpretación del mundo que ofrece una alternativa y un potencial utópico/trágico frente a la visión homogeneizadora del proyecto modernizador y su visión del progreso como una construcción lineal que excluye de su seno las construcciones culturales ajenas a su proyecto.

Isabel Pereira de Queiroz, al estudiar los movimientos mesiánicos del siglo XIX en Brasil, muestra cómo sólo después del establecimiento de la República estos movimientos adquieren un cuño político que hasta entonces había estado ausente. Existe en estos movimientos un deseo de retornar al pasado, a un tiempo histórico donde los pobres y los marginales vivían bajo la tutela patriarcal del imperio. El establecimiento de la República implicó una transformación de los modos de producción económicos que afectaron las formas de vida del sertón, que dejaron a un gran número de trabajadores en la orfandad en contraste con la protección e integración social que ofrecían los modos de producción patriarcal. En su famosa obra *Os Sertões*, Euclides da Cunha omite este factor en su análisis de la formación sociohistórica del sertón. Como si fuera una zona enquistada en un tiempo primitivo, niega justamente a este grupo humano una participación en la historia, pues en el sertón no hay historia, ni evolución temporal alguna sino sólo la eterna permanencia de un primitivismo. Y sin embargo esas formas primitivas de vida demostraron tener un potencial de insurgencia política que resultaba difícil de comprender.

Nuestro objetivo será ver cómo dicho conflicto entre estos dos mundos, el de la matriz mesiánica y la matriz modernizadora, identificado en el personaje de Bentinho en la novela de José Lins, es reelaborado en la versión de Suassuna, en la cual la matriz occidental y cristiana desde la cual Bento interpreta dicho conflicto como maldición y herencia, se transforma en un relato de carácter mítico, cuyo lenguaje, a través del relato de Quaderna, incorpora una mixtura entre la cultura popular y la erudita como forma de encuentro y como posibilidad de redención y resistencia frente al conflicto entre mesianismo y modernización.

**FRAGMENTARIEDAD Y SILENCIO EN CAMANCHACA DE DIEGO ZÚÑIGA.**

**Mg. (c) Carolina Escobar Pérez**

Universidad de Concepción/ [caroescobar@udec.cl](mailto:caroescobar@udec.cl)

*Camanchaca*, novela chilena del periodista Diego Zúñiga, publicada por primera vez el año 2009, revela varios aspectos que coinciden con un discurso posmoderno: se constata en esta novela un carácter fragmentario en el nivel del discurso, que se desprende o está de alguna forma determinado de la construcción o, más bien, deconstrucción de los acontecimientos, pues la linealidad temporal se ve afectada. Se rechazan además los grandes relatos a partir de la participación de voces secundarias que revelan aspectos no oficiales de los supuestos relatos “serios”. Esta novela es el retrato de una familia fragmentada cuyo protagonista también surge como un personaje fragmentado, ya que debe relacionarse y adoptar diferentes roles de acuerdo al integrante de la familia con que se relacione en determinado momento.

Por último, se constata el silencio o la censura como procedimiento, lo que hace cobrar sentido al título de la novela, pues este silencio es lo que obliga al lector a construir un discurso fragmentado difuso, como la misma *camanchaca*, una niebla espesa y baja.

**ACONTECIMIENTOS LÍQUIDOS. AUTORREFLEXIVIDAD, IDENTIDAD Y ABSTRACCIÓN EN LA ESCRITURA POÉTICA DE CARLOS COCIÑA.**

**Dr. Ricardo Espinaza Solar**

Universidad Arturo Prat/ [espinaza@gmail.com](mailto:espinaza@gmail.com) / [ricardo.espinaza@unap.cl](mailto:ricardo.espinaza@unap.cl)

A partir de las recientes figuraciones sobre lo líquido (Bauman), el texto pretende revisar la escritura poética de Carlos Cociña (Concepción, 1950) en tanto acontecimiento (Deleuze, Badiou) en donde la imaginación literaria ya no es manifestación de una ensoñación onírica o una potencialidad lírica condicionada por la imaginación material para evidenciar la simetría del mundo desde una total armonía romántica entre la identidad del ser humano y la naturaleza (Bachelard), sino la manifestación de la desaparición (Virilio) de las sólidas estructuras de la imaginación ante la transitoriedad, inestabilidad, asimetría y fluidez de la modernidad líquida que cambia rápida y constantemente de un estado a otro (Bauman). En consecuencia, la poesía, en este caso, es la expresión fragmentaria de un lenguaje autorreflexivo e impersonal, tendiente a la neutralidad identitaria y a la abstracción lírica; una manifestación de lo incierto (Cociña). El acontecimiento poético de una sensación líquida y transparente, o la poesía como un acontecimiento líquido.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES EN LA LITERATURA MARGINAL DE FERRÉZ**

**Dra. Mary Luz Estupiñán Serrano**

Universidad de Chile/ [maryluzestupinan1@gmail.com](mailto:maryluzestupinan1@gmail.com)

Ferréz, es el nombre artístico de Reginaldo Ferreira da Silva (São Paulo, 1975), joven escritor brasileño que reivindica, a través de su escritura, el lugar de la favela y de sus habitantes. Entre 2001 y 2004 dirigió los números especiales de la Revista Caros Amigos, escenario desde el cual instaló la idea de “Literatura Marginal: a cultura da periferia”. Desde aquí convocó a diversos escritores, poetas y raperos a contribuir con sus historias periféricas, cuya condición era “ser” y “escribir sobre” la vida en las favelas. Por lo tanto, en la acepción de Ferréz, la literatura marginal no solo tematiza la marginalidad a la que está sometida la periferia, sino que también es hecha por sujetos que pertenecen a los grupos marginalizados. Como autor individual ha publicado tres novelas, un libro de cuentos y dos libros infantiles. Su producción se caracteriza por la denuncia del racismo institucional, del abandono estatal, jurídico, social, pero nos dice poco o nada de las estructuras de sometimiento de género.

Más allá del lugar de enunciación que ha caracterizado su producción y de la estética de la violencia, lo que nos interesa aquí es analizar la representación de las mujeres presentes en sus textos y ver si dicha literatura interrumpe, afirma o contribuye a la reproducción de esa otra subordinación

**MARGINALIDAD SUBHUMANA EN *PATAS DE PERRO* DE CARLOS DROGUETT: LA DIGNIFICACIÓN DE LO ANIMAL.\***

**Dr. Juan Manuel Fierro B.**

Universidad de La Frontera/ [juanmanuel.fierro@ufrontera.cl](mailto:juanmanuel.fierro@ufrontera.cl)

“Ningún animal puede ser esnob”.

*Alexandre Kojève*

En el desarrollo de la novela chilena, en diversos casos y en diversos momentos de su evolución, encontramos la presencia de animales o híbridos cumpliendo funciones de personajes protagónicos e indirectos en algunos cuentos o novelas.

La tendencia predominante ha sido utilizar la presencia animal para parodiar situaciones sociales o políticas y poder enunciar condiciones de lo humano o bien develar condiciones de lo infrahumano en similitud a condiciones degradadas de lo animal. También encontramos animales desarrollando atributos propios de su condición o personalizando condiciones humanas extraordinarias.

Los casos más complejos y que visionariamente anticipan cuestiones atinentes a humanidad y sub-humanidad propias del imaginario nacional son los personajes híbridos, humano-animales, en *Alsino* de Pedro Prado y *Patas de Perro* de Carlos Droguett. Este último texto será objeto de este análisis.

\*Este trabajo se inscribe en los proyectos Fondecyt N° 1120730(Usach-Ufro) y 1141289.(Ufro)

**SUJETO FEMENINO Y PERFORMATIVIDAD EN LA DRAMATURGIA ESCRITA POR MUJERES EN CHILE Y ARGENTINA: APROXIMACIONES DESDE LA DICTADURA A LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA.**

**Dra. Marina Fierro Concha**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/ [marinaedith@gmail.com](mailto:marinaedith@gmail.com)

Pretendemos dar cuenta de la similitud en la configuración del sujeto femenino en la dramaturgia escrita por mujeres en Chile y Argentina, a partir de un análisis situado en los estudios de género, la perspectiva dramática del teatro comparado y el contexto socio histórico. Para ello, hemos escogido dos obras chilenas que son *Retablo de Yumbel* (1986) de Isidora Aguirre, *Malinche* (1992) de Inés Margarita Stranger, y, dos obras argentinas, *Antígona Furiosa* (1986) de Griselda Gambaro, *Eva y Victoria* (1990) de Mónica Ottino. Nuestra tarea consiste en defender la idea de la configuración de un sujeto femenino, a partir de la performatividad (Butler, 1990, 2006, 2009) en los actos de habla de estas obras, los cuales dan vida a diversos personajes femeninos, que enjuician la historia de sus respectivos países y el rol de la mujer en determinados contextos sociales; el objetivo principal que persigue nuestro trabajo es demostrar cómo, a través de la performatividad, las dramaturgas elaboran una estrategia textual dentro de sus escritos, para configurar sujetos femeninos, que están atravesados por los procesos históricos de la Dictadura y la Transición Democrática en Chile y Argentina; al mismo tiempo, pretendemos aportar a la tarea crítica en la dramaturgia femenina chilena y trasandina contrastando, las distintas perspectivas desde las que se puede apreciar el uso de la performatividad en el discurso dramático de cada país, con el apoyo teórico de la propuesta de Dubatti (2003, 2008, 2009)



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**“POESÍA Y EXTRAÑAMIENTO. EL IMAGINARIO DE LA INFANCIA EN DAVID ROSENMANN-TAUD E YVES BONNEFROY”**

**Dra. (c) Ximena Figueroa Flores**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/Université Sorbonne-Nouvelle/ [figueroablume@gmail.com](mailto:figueroablume@gmail.com)

En el marco de esta investigación nos proponemos realizar un estudio comparativo de dos obras poéticas contemporáneas, en las que aparece como uno de sus elementos principales el imaginario de la infancia. Estas son: *Les planches Courbes* (2003) del poeta francés Y. Bonnefroy (de escritura francesa) y *País más allá* (2004) del poeta chileno D. Rosenmann-Taub (de escritura castellana). Estudiaremos varios de los aspectos psicológicos presentes en los poemas, poniendo especial atención en el tratamiento de la infancia, expresada de manera diferente en los dos autores. Desde ello iremos abordando las interrelaciones existentes en torno a la imagen materna, la evocación al exilio, el dolor y la pérdida del país natal; constantes omniscientes presentes a lo largo de estas dos creaciones. La voz lírica adulta en el caso del poeta francés (que narra la ansiedad de revelar un recuerdo angustiante del pasado perdido, con el cual identifica el sentido de su vida en el presente) y la voz lírica infantil en el caso de Rosenmann-Taub (que narra el miedo y el deseo por las cosas prosaicas, mostrando cuán ominoso puede ser el imaginario infantil), harán de estas obras, a pesar de todos sus elementos coincidentes y temática común, dos universos creacionales distintivos. Los que resumiremos a partir de los conceptos de belleza y verdad para Bonnefroy, y por la sublimidad y fantasmagoría para Rosenmann-Taub

**LA MANCHA INDELEBLE DE ANICETO HEVIA: DETERMINISMO Y SUPERACIÓN EN LA TETRALOGÍA NARRATIVA DE MANUEL ROJAS**

**ANICETO HEVIA'S INDELIBLE STAIN: DETERMINISM AND OVERCOMING IN MANUEL ROJAS' NARRATIVE TETRALOGY**

**Dr. © Pablo Fuentes Retamal**

Universidad de Concepción / [p.fuentes.retamal@gmail.com](mailto:p.fuentes.retamal@gmail.com)

El presente trabajo propone un estudio de las catálisis o detalles de la narración en la tetralogía narrativa de Manuel Rojas, es decir, *Hijo de ladrón* (1951), *Mejor que el vino* (1958), *Sombras contra el muro* (1964) y *La oscura vida radiante* (1971). El narrador rojiano se vale de los pormenores del relato para desestabilizar las miradas deterministas que vinculan a su protagonista, Aniceto Hevia, con la criminalidad. De este modo, las catálisis constituyen estrategias discursivas que permiten a la narrativa de Rojas desembarazarse de la herencia positivista.

This article propounds a study about the catalyses or details in Manuel Rojas' narrative tetralogy, that is to say, *Hijo de ladrón* (1951), *Mejor que el vino* (1958), *Sombras contra el muro* (1964) and *La oscura vida radiante* (1971). Rojas' narrator takes advantage of the story's details in order to destabilize the deterministic perspectives which connect its main character, Aniceto Hevia, with criminality. In this way, the catalyses constitute the discursive strategies which allow Rojas' narrative to get rid of the positivist legacy.

**EL POSICIONAMIENTO DE LA ESCRITURA FEMENINA EN LA CIUDAD**

**Belén Gajardo Álvarez**

Universidad de Santiago de Chile/ [begajardo.a@gmail.com](mailto:begajardo.a@gmail.com)

Sin duda alguna, la poesía de nuestro país se vio fuertemente fragmentada con el golpe militar, el cual tuvo como consecuencia el exilio de varios escritores, la censura literaria y la opresión de sujetos que ya se encontraban en la periferia de la sociedad. Este es el caso de las mujeres, las cuales han estado catapultadas a un espacio no reconocido. De hecho, no es necesario relatar la historia del desconocimiento del género femenino, el cual viene desde los tiempos de Rousseau y la Ilustración.

En un contexto aún más difícil del que siempre les ha tocado vivir a las mujeres, el cual ha impedido una escritura femenina mucho más afianzada en la escena literaria de nuestro país, surgirán escritoras que intentarán posicionarse en esta esfera artística, a través de la corporeización de la tortura hasta la ocupación explícita del espacio urbano.

Pero, ¿cómo se da esta escritura femenina?, ¿existe un afianzamiento de esta escritura en el siglo XX? Con respecto a esto, en un contexto dictatorial la escritura femenina se comienza a corporeizar en un espacio público, como la ciudad, como excusa de una denuncia latente de la dictadura. En este sentido, las escritoras dialogan con la dictadura para denunciar su no-lugar, a partir de un espacio que les ha sido negado.

Por esa razón, se puede establecer una relación y análisis de lo anterior a partir de obras como la *Bandera Chilena* de Elvira Hernández y poemas como “Molusco” de Carmen Berenguer, en los cuales encontramos dos elementos físicos, corporales que exteriorizan la situación del lumpen. Y, al mismo tiempo, una poesía que más que proyección busca no sólo mostrar la decadencia, sino que situarla y apropiarla de un espacio físico, como forma reivindicativa de un lugar que ha sido vedado, tal y como se verá en los poemas “NN” de Hernández y “Santiago Punk” de Berenguer.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**“ESCRIBIR ES TENER QUE DARLE FORMA A LA REALIDAD”. UNA LECTURA DE LA LUNA, EL VIENTO, EL AÑO, EL DÍA, A PARTIR DE LA TEORÍA DE LA AUTOFICCIÓN**

**Estudiante Dr. Carolina Infante Maldonado**  
Universidad de Concepción/ [caroinfante@udec.cl](mailto:caroinfante@udec.cl)  
**Estudiante Dr. Roberto Garay Urrutia**  
Universidad de Concepción/ [robgaray@udec.cl](mailto:robgaray@udec.cl)

En el siguiente trabajo, analizaremos la novela La luna, el viento, el año, el día (1994) de Ana Pizarro, investigadora especialista en historia y crítica de la literatura latinoamericana.

En el texto que estudiaremos, el eje de la historia está constituido por la experiencia vital del personaje femenino central, quien regresa a su país natal, luego de vivir exiliada por un periodo de 20 años.

Dado que es la propia autora quien propone a su novela como un ejercicio de escritura en el que se despliega la autoficción, nuestro interés radica en distinguir las estrategias que visibilizan el funcionamiento de este concepto, el modo en que estas estrategias se interrelacionan y los tipos de autoficción que es posible reconocer a partir de ellas.

Para estudiar la novela en vínculo con la teoría de la autoficción, nos remitiremos, fundamentalmente, a las reflexiones de Manuel Alberca (2007) presentadas su texto El pacto ambiguo: De la novela autobiográfica a la autoficción, y de Vincent Colonna (2004), propuestas en Autofiction & autres mythomanies littéraires. Además, consideraremos los artículos críticos pertinentes a nuestro estudio.

**TÉCNICAS DE LO PRIVADO: RELATO E HISTORIA SUBLIME EN DOS NARRADORES CHILENOS**

**Dra. © Pilar García Contreras**  
Universidad de Chile/ [pilargarcia.pg@gmail.com](mailto:pilargarcia.pg@gmail.com)

En esta presentación propongo identificar una variación significativa en la configuración de una técnica de asimilación del relato a partir de los años sesenta y setenta en la constitución de lo que podríamos llamar nuevos registros conflictivos con el realismo, y nuevas variaciones de este en la redefinición de los criterios literarios de género y obra.

Los modos de experimentación del relato y de las disposiciones narrativas se amplifican, obturan, planean, cortan y superponen, generan secuencias que configuran otras categorías para la narración, estas nuevas categorías discuten las formas de marco, o de conexión del relato con lo exterior / real, el afuera de la ficción, proponiendo diversos cuestionamientos a estos difusos límites, o bien, instalándolos como desplazamientos del problema técnico de la ficcionalidad.

El problema de la ficcionalidad en estas narrativas pretende conseguir variaciones de los proyectos de inscripción de la palabra, la experiencia y la historia, en los relatos de estas experiencias, cuyos marcos, en apariencia, parecen ser los propios relatos en la nueva indagación técnica. Las novelas y cuentos de Mauricio Wacquez y Adolfo Couve serían representativos de esta indagación técnica, en las maneras en que historia y relato son expuestas a través de imágenes narrativas que proponen modos de ser de lo privado, y su constitución en categoría frente a las nociones de lo “histórico” y lo “real”.

**SOCIEDADES DE PAPEL: ÉTICA, AUTORIDAD Y PUBLICIDAD EN OÍR SU VOZ Y TINTA ROJA**

**PhD Student Juan García Oyervides**  
Universidad de Colorado, Boulder/ [garciaoyervides@colorado.edu](mailto:garciaoyervides@colorado.edu)

El periodismo ha sido una preocupación constante para los intelectuales latinoamericanos desde comienzos del siglo XX. Modernistas, vanguardistas, y escritores del Boom han producido un corpus literario que aborda las implicaciones éticas y estéticas de este fenómeno cultural. “¿Qué implica escribir por dinero? ¿Cómo afecta nuestro entendimiento de la escritura como obra de arte? Si, como Geoffrey Galt Harpham afirma, la ética de la escritura (ethics of writing) es un factor de imanencia imperativa de las prácticas del lenguaje, narrativa, análisis y creación, entonces, esta evoca la interacción entre el autor y su público. La relevancia y complejidad de estas preguntas se mantuvo durante el principio de los 90s en Chile, cuya época de transición fue de la mano con la incorporación definitiva de la literatura en la siempre creciente industria cultural. Esta transformación es un eje fundamental en Tinta Roja, de Alberto Fuguet, y Oír su voz, de Arturo Fontaine.

Siguiendo el trabajo de Anibal Gonzales y Alberto Moreiras, esta ponencia explora la paradoja ética de la escritura como un medio de emancipación social y coherción, presente en la representación de comunidades periodísticas. En mi trabajo, planteo que las representaciones de los grupos particulares que aparecen en estas novelas -el grupo de Faúndez y la sociedad comercial de Pelayo- apuntan a la deconstrucción de la fantasmagoría de una élite intelectual privilegiada. En estas novelas, ambos grupos reflejan la urgencia de un modelo social alternativo a la estructura desde la que se constituyen. Paralelamente, estas alternativas efímeras son incapaces de escapar a la violencia y la aislación que nutren los relatos. La irreconcilable relación entre las figuras de autoridad (Faundez y Toro) y sus seguidores resuena en la relación que las figuras autorales (Faundez y Pelayo) mantienen con sus obras. En última instancia, estas novelas proponen una revaloración de la relevancia social de la escritura y su potencial como empresa colectiva.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**A PARTIR DE MANHATTAN DE ENRIQUE LIHN: LAS FORMAS DE DESARRAIGO Y DE LA MEMORIA**

**Dr. Marcelo Alejandro Garrido Monroy**  
Universidad Católica de Temuco/ [mgarrido@uct.cl](mailto:mgarrido@uct.cl)

La ponencia aborda la escritura de A partir de Mahattan (1979) de Enrique Lihn desde el espacio reflexivo del exilio. La intensa manifestación de esta escritura producida en el desplazamiento real y exterior genera al interior del texto poético una compleja problematización del ser y de sus relaciones con la espacialidad geográfica y cultural. Estas cuerdas, sobre las que se teje el sujeto, se aflojan o bien se tensionan, pero lo cierto es que ponen en evidencia la difícil articulación de la matriz identitaria del intelectual latinoamericano. La insistencia con la que Enrique Lihn asedia la experiencia del viaje habla de una problemática básica: la imposibilidad de establecer mediante el lenguaje vínculos ciertos con la realidad. Esta condición se articula entonces como una cualidad idiolectal del habla del sujeto en situación de tránsito: mostrar y no producir la realidad presentada. Emerge de la escritura un tejido de una densidad visual considerable que a partir... de su densidad abre una sombra reflexiva, un postexto, que se parapeta tras el objeto observado cuando ocurre el recorte descarnado de la realidad. Esto es todavía más intenso en la circunstancia del viajero, quien no puede detenerse activamente en lo que ve y nombra, sino que desde la lengua materna ofrece un reflejo alterado, franqueado por una reflexión residual que aparece fatalmente en su desplazamiento. Esta condición -Estar de paso...- es contraria en todo al ser que sabe su raíz y que vive este saber con total naturalidad e indiferencia.

**EL GABINETE COMO DIÁLOGO INTERARTÍSTICO. GONZALO MILLÁN COLECCIONISTA, CURADOR Y POSTPRODUCTOR DE VISUALIDAD ESCRITA.**

**Dr. Rolando Iván Garrido Quiroz**  
Universidad De Cuenca, Ecuador/ [rolando.garrido@ucuenca.edu.ec](mailto:rolando.garrido@ucuenca.edu.ec)

Gabinete de papel de Gonzalo Millán funciona como extensión o ampliación del ejercicio entre escritura y visualidad iniciado con Claroscuro y bisagra con Autorretrato de memoria. Si las imágenes creadas por Zurbarán y Caravaggio le sirven como pretexto para marcar un punto de inflexión en su creación literaria, su gabinete como espacio programático le permite ahondar y diversificar su trazo literario, profundizando en modelos artísticos que se aproximan a su poética, de tal manera es reconocible en el grabado de Brueghel o en el óleo de Hopper, como en otros, su ética o práctica escritural. Millán es coleccionista y curador que postproduce visualidad escrita.

Lo material e inmaterial del gabinete de Millán guarda/desarchiva imágenes que pueblan su memoria y acervo cultural constituido por pinturas, grabados, fotografías, láminas e ilustraciones de todo tipo. Aquí, la materialidad de las imágenes exhibidas está hecha de palabras que varían en superficie, espesor y núcleo, ejerciendo así la capacidad de producir efectos visuales en cada poema.

El grabado, El Alquimista, funciona como mecanismo de apertura y vínculo al libro escrito temporalmente en segundo lugar para completar la trilogía Croquis, poniendo a prueba, en la visualización del programador, la capacidad de hacer emerger su propio ouróboros en Autorretrato de memoria. Los poemas del gabinete están abiertos al juego interartístico, ya que estas piezas -en su arquitectura- producen efectos visuales de semejanza, de correlato, que se pueden leer como tales sin necesariamente conocer o revisar el modelo de Brueghel, Boucher, Van Hoogstraten o el óleo de Hopper

**DISCUSIÓN Y RECUPERACIÓN IDENTITARIA EN LOS CUENTOS “ÚLTIMO VIAJE” Y “MINERAL DEL CHIVATO”, DEL NARRADOR CHILENO ÓSCAR BUSTAMANTE**

**Mg. Claudio Guillermo Godoy Arenas**  
Universidad Católica del Maule/ [cgodoy@ucm.cl](mailto:cgodoy@ucm.cl)

El objetivo de la presente ponencia es esclarecer la manera en que el narrador chileno Óscar Bustamante, discute y tematiza la constitución identitaria de los sujetos rurales del Maule representados en dos de sus cuentos -“Último viaje” y “Mineral del chivato”-, ambos del Volumen El día que se inauguró la luz (Sudamericana, 1998). Dada la representación que de la sociedad rural se hace en las obras señaladas, la pregunta por la identidad surge de manera espontánea; la articulación del mundo narrativo, los motivos y personajes, constituyen una manera de abordar dicho tema.

Para desarrollar nuestro planteamiento tensionamos, en primer lugar, el discurso narrativo y en ello seguimos a Bajtín y su postura respecto de la manera en que los discursos individuales se articulan como portadores de contenidos ideológicos que finalmente, tras el despliegue de sus diversos niveles de significación, remiten a la configuración social en un lugar y momento dados. En este mismo sentido, Carrasco y De la Fuente aportan precisiones metodológicas concretas que permiten establecer el análisis de la configuración identitaria del sujeto representado en el discurso narrativo.

Precisamente es este punto el que destacamos en ambas obras; por medio de una configuración discursiva particular intenta Bustamante articular el cuestionamiento identitario tomando como base de su propuesta el proceso de modernización y los factores que gatillaron los cambios en la identidad del sujeto rural de nuestra sociedad durante la segunda mitad del siglo XX.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**HABLANDO POR EL SUBALTERNO: LA NEGRITUD EN EL DRAMA *ORFEU DA CONCEIÇÃO* Y LA PELÍCULA *ORFEU NEGRO***

**Dra. Mónica González García**

Universidad de Talca/ [mogonzalez@utalca.cl](mailto:mogonzalez@utalca.cl)

La obra teatral *Orfeu da Conceição* (1954) del brasileño Vinicius de Moraes y la película *Orfeu negro* (1959) del francés Marcel Camus son piezas cruciales para la transformación de la idea hegemónica de raza en Brasil. *Orfeu da Conceição* fue la segunda obra de teatro en subir actores negros al escenario del Teatro Municipal de Rio de Janeiro, mientras que el film de Camus introdujo en el imaginario hollywoodense un héroe y una heroína de color, cuestionando así los estereotipos cinematográficos racializados del cómico o el delincuente. Pero aunque estas obras buscan reivindicar a la raza subordinada—“esta peça é uma homenagem ao negro brasileiro”, explica Vinicius para su estreno en 1956—, ambas bordean la frágil frontera entre lo que Gayatri Chakravorty Spivak denomina “esencialismo estratégico”, suerte de militancia identitaria que busca contrarrestar las secuelas de la subalternización, y la exotización de la otredad que la mirada colonialista ha venido elaborando desde los inicios de la expansión europea por el planeta. Considerando que Vinicius de Moraes y Marcel Camus son autores “blancos”, en este ensayo examino la representación del otro en sus respectivas obras a la luz del debate francófono antillano sobre la negritud. Específicamente, utilizo las reflexiones de Aimé Césaire en *Discours sur la négritude* y *Discours sur le colonialisme* (1950), y de Frantz Fanon en *Peau noire, masques blancs* (1952) y *Les damnés de la terre* (1961).

**IMÁGENES NORTINAS EN *POEMA DE CHILE* DE GABRIELA MISTRAL (\*)**

**Dr. Olga Grandón Lagunas**

Universidad de Antofagasta/ [olga.grandon@uantof.cl](mailto:olga.grandon@uantof.cl)

Desde la primera (1967) a las sucesivas ediciones -incluida la utilizada en esta ponencia (La Pollera Ediciones, 2013)-, reinventadas de alguna manera por sus editores, el inconcluso poemario, *Poema de Chile*, de Gabriela Mistral ha constituido un referente de identidad cada vez más importante en nuestra literatura. A partir de los elementos de su programación, en el decir de Julia Kristeva, el texto se configura como una poetización -con elementos descriptivos y narrativos-, de nuestro territorio mitificado, desde el desierto nortino al extremo Sur. En ese trabajo poético, así como el libro dialoga con *La Araucana* y con una amplísima gama textual de signo identitario del centro-sur chileno, reconociendo espacios y personajes, *Poema de Chile* lo hace también a través de ciertas imágenes, con textos referentes del Norte, particularmente, con algunos pertenecientes a la generación del 38 o neorrealista, como los de Mario Bahamonde y Volodia Teitelboim. Postulamos, entonces, que en *Poema de Chile*, las representaciones de raigambre épica de espacios, seres y personajes, propios del Norte, como el “indio” y el minero, asumen rasgos y representan re/versiones panteístas y religiosas alternas, de ciertos discursos literarios fundacionales. Con este propósito, nos centraremos, específicamente, en las primeras secciones del poemario, donde se hallan, precisamente, esas representaciones literarias del Norte chileno, abordándolas desde una perspectiva intertextual.

(\*)La ponencia se inserta en el Proyecto FONDECYT N° 1120614, de 2012, “Cartografía literaria del Norte Grande”, del que soy co-investigadora y cuyo investigador responsable es Mauricio Ostria González.

**ESA EXTRAÑA INFANCIA: EL NIÑO, LA CASA, LOS PADRES EN TRES POETAS CHILENOS RECIENTES: PABLO PAREDES, TAMYM MAULÉN Y GUSTAVO BARRERA**

**Dr. Claudio Guerrero Valenzuela**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/ [cmguerrev@gmail.com](mailto:cmguerrev@gmail.com)/ [claudio.guerrero@ucv.cl](mailto:claudio.guerrero@ucv.cl)

Esta ponencia busca articular la presencia incómoda de la infancia en tres poetas chilenos recientes, quienes traman sus textos en torno a la experiencia infantil. Se trata de *Mi hijo Down* (2008), de Pablo Paredes, *PAF* (2011) de Tamym Maulén y *Cuerpo perforado es una casa* (2011) de Gustavo Barrera. Estas estéticas de infancia recurren a la monstruosidad del niño, al desapego y a la experiencia de los espacios cerrados de la casa, vividas desde el desacomodo, la crisis y el desarraigo.

En *Mi hijo Down*, el sujeto infantil es un niño monstruo, un niño que enferma a la familia. En base a la experiencia familiar en torno a la enfermedad, el niño Down termina siendo, por extensión, una metonimia de un país enfermo, el signo de una cultura.

El sujeto infante de *PAF*, en tanto, es un niño-joven-adolescente que conforma un hogar disfuncional, donde son recurrentes la enfermiza religiosidad de la madre y las brutales golpizas del padre. Como poema-cómic que recurre constantemente a las onomatopeyas el texto se erige como un anticanto de infancia, un álbum de trágicas imágenes infantiles.

En *Cuerpo perforado es una casa*, por último, el niño hablante construye una casa a su medida para sentirse a resguardo de su madre falsa y de su padre psicópata, quienes intentan moldearlo a toda costa. El poemario, así, resulta un desgarrado cuerpo llena de rasgaduras y heridas.

Los tres textos, en resumen, muestran una infancia desacralizada, problemática y enferma, como signos de una sociedad en crisis.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**PERFILES FEMENINOS EN LOS RELATOS YÁMANA: HUELLAS DE UN LEGADO PATRIARCAL**

**Mg. Camila Rocío Haro Díaz**

Universidad de Chile/ [camilarocioharodiaz@gmail.com](mailto:camilarocioharodiaz@gmail.com)

El propósito del trabajo es analizar un corpus de relatos yámana centrándose principalmente en la imagen femenina que de ellas subyace (lo que se traduce en un presunto patriarcalismo). Se expondrá que de los relatos que han sido recopilados a través de la tradición oral, surge un perfil malvado de la mujer, por lo que se propondrá una intencionalidad por continuar con el legado patriarcal predominante en la cultura, construyendo en sus relatos la noción de un ser femenino en el que no se puede confiar. Esta idea se basará en el aspecto teórico que atribuye a los mitos y leyendas un componente didáctico en la finalidad del texto, lo que podría presumir que de esta noción de mujer se construye una especie de enseñanza en el receptor.

**CUANDO EL COMIENZO ES LA CITA Y EL (RE)CORTE ES LA TEXTURA, POÉTICAS DEL 2000**

**Dra. Biviana Hernández**

Pontificia Universidad Católica de Chile / [biviana.hernandez@gmail.com](mailto:biviana.hernandez@gmail.com)

Cuando salirse de los márgenes tradicionales del libro y lo poético es entrar en lo político y los *espectáculos de realidad*, abordaremos dos textos poéticos de los 2000 en Chile, *Matria* de Antonio Silva y *Rémoras en tinta* de Oscar Barrientos; textos que recuperan territorios asediados por la tradición de la vanguardia en el reciclaje del *readymade* y el collage textual, resignificando esos territorios desde la óptica mediática de su propio presente. En la línea de la experimentación con el lenguaje, los autores elaboran una escritura polémica sobre los registros y soportes ya trazados por la tradición en que se insertan, con el fin de constituir más que “nuevos” lenguajes, “otros lenguajes”, haciéndose parte de un amplio repertorio crítico y textual sobre las exploraciones poéticas que emergen en la postdictadura y la post-transición en Chile.

Se trata en ambos textos de poéticas del desecho y lo precario, del “destrozo, del trozo y la traza”, pero que aún así intervienen sobre capas devaluadas del sentido y el valor de lo poético y lo social, proponiéndose como artefactos que exponen sus modos de construcción de acuerdo con un alto grado de conciencia sobre los materiales y técnicas de escritura que emplean. Son “campos de prueba”, que escapan a la idea de originalidad y de voz personal por medio de ejercicios vanguardistas como la cita y el cut-up, el corte y recorte de lo que se selecciona como material poético, y el montaje por sobre el que se impone una cierta mirada del mundo, la sociedad y el sujeto que lo produce. Al modo como se traman estas operaciones apuntaremos en la presentación de esta ponencia.

**VACÍO Y ARCAÍSMO POSTMODERNO EN LA POESÍA DE PAULO DE JOLLY**

**Dr. Juan Herrera Molina**

Universidad Católica de la Santísima Concepción/ [jherrera@ucsc.cl](mailto:jherrera@ucsc.cl)

Esta ponencia aborda la obra *Luis XIV* del poeta chileno Paulo de Jolly, la que constituye una de las más importantes expresiones poéticas de la llamada generación de los 80. La escasa crítica que rodea a esta producción la ha vinculado con la estética desplegada en *La Tirana* y *Los Sea Harrier* de Diego Maquieira; no obstante, estos esfuerzos no traspasan apreciaciones relativas a isotopías y aspectos de índole puramente formal. La originalidad de los textos de de Jolly conminan a realizar una lectura que establezca los mecanismos de construcción textual de su tan mentada “rareza”. Desde los estudios culturales se intentará poner en evidencia aspectos como “las estrategias del vacío” (Lipovetsky), las cuales operan en la construcción de la ideología individualista del personaje Luis XIV como también en la función escrituraria de su escriba; asimismo, se evaluará la elección de temas y tópicos arcaicos actualizados desde una perspectiva contemporánea (Debray) y cómo dicha selección es correlativa al contexto de producción de los textos poéticos; por último, la investigación aborda las subrepticias figuraciones del mal (Zizek) desplegadas desde puntos de vista alternos.

**“LOS ESTUDIOS LITERARIOS EN CHILE: SUS REPRESENTANTES.”**

**Dr. Walter Hoefler**

Universidad de La Serena/ [whoefler@userena.cl](mailto:whoefler@userena.cl)

Se trata de una ponencia con carácter de propuesta investigativa: Criterios, condiciones y corpus para el establecimiento de un directorio, inventario razonado o semblanzas críticas de quienes estudian la literatura en Chile, en principio a un nivel académico, y en el ámbito geográfico nacional,\* habiéndose destacado en esta actividad, a partir de la autoría de al menos dos libros (tratado, monográficos, de ensayos, comentarios, análisis, recopilación de artículos científicos, antologías críticas), con algún tipo de reconocimiento (reseñas, premios, apoyos institucionales diversos). La parte central de la semblanza crítica (uso la denominación como noción de texto síntesis, condensado) tiene como objeto establecer los marcos teóricos, metodológicos, preferenciales o dominantes que caracterizan o determinan las orientaciones de los sujetos investigadores. En principio parto de una primera delimitación histórica, linealidad cronológica, pero también a partir del impacto epistémico, (desde una noción teórica fundante, a una descripción tipológica de géneros, especialización en autores o aplicación de metodologías) lo que permite distinguir precursores



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



(Bello, Lastarria, Latcham), fundadores (Goic, Martínez Bonatti) hasta el despliegue actual de investigadores, muchos de ellos socios de Sochel.

En principio acoto a quienes ejercen en Chile (por ejemplo, Naín Nómez, Grínor Rojo, Ana Pizarro, Kemy Oyarzún, Raquel Olea) con la idea o proyección de extenderlo a quienes ejercen o ejercieron en el exterior (Epple, Moreno, Cárcamo-Huechante, etc.).

**ESCRIBIR ES TENER QUE DARLE FORMA A LA REALIDAD". UNA LECTURA DE *LA LUNA, EL VIENTO, EL AÑO, EL DÍA*, A PARTIR DE LA TEORÍA DE LA AUTOFICCIÓN**

**Lic. Carolina Infante Maldonado**

Universidad de Concepción/ [caroinfante@udec.cl](mailto:caroinfante@udec.cl)

**Mg. Roberto Garay Urrutía**

Universidad de Concepción/ [robgaray@udec.cl](mailto:robgaray@udec.cl)

En el siguiente trabajo, analizaremos la novela *La luna, el viento, el año, el día* (1994) de Ana Pizarro, investigadora especialista en historia y crítica de la literatura latinoamericana.

En el texto que estudiaremos, el eje de la historia está constituido por la experiencia vital del personaje femenino central, quien regresa a su país natal, luego de vivir exiliada por un periodo de 20 años.

Dado que es la propia autora quien propone a su novela como un ejercicio de escritura en el que se despliega la autoficción, nuestro interés radica en distinguir las estrategias que visibilizan el funcionamiento de este concepto, el modo en que estas estrategias se interrelacionan y los tipos de autoficción que es posible reconocer a partir de ellas.

Para estudiar la novela en vínculo con la teoría de la autoficción, nos remitiremos, fundamentalmente, a las reflexiones de Manuel Alberca (2007) presentadas su texto *El pacto ambiguo: De la novela autobiográfica a la autoficción*, y de Vincent Colonna (2004), propuestas en *Autofiction & autres mythomanies littéraires*. Además, consideraremos los artículos críticos pertinentes a nuestro estudio.

**“SINFONÍA DE LA CRÓNICA POSTRAUMÁTICA CHILENA: PEDRO LEMEBEL Y LA PROBLEMÁTICA DEL PODER EN CUANTO A LA MASCULINIDAD Y MUSICALIDAD DENTRO DE LA NARRATIVA RECIENTE”.**

**Sanndy Infante Reyes**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [spinfant@uc.cl](mailto:spinfant@uc.cl)

El presente proyecto trata sobre la masculinidad y musicalidad a partir de la última publicación de Pedro Lemebel, *Poco hombre*. Esto es recogido desde la problemática del poder en cuanto a los roles e identidades que se encuentran al interior de algunas de sus crónicas. A saber, se han escogido aquellas que implican, sea mediante backgrounding o con algún personaje, la figura del músico y la música, propiamente tal. Con esto, se pretende dar cuenta del cómo en la literatura local surgen voces alternativas y disidentes, bajo cierto contexto sociopolítico, pero asociado a los roles de poder que se ven implicados en la práctica discursiva de la literatura. Si bien, al escritor en cuestión es posible asirlo desde las problemáticas de género o la coyuntura política, es interesante entender cómo proyecta él una narrativa en cuanto a lo divergente en todo sentido: se cuenta a partir su perspectiva homoerótica y de izquierda, la musicalidad en el marco de la narrativa al interior la época postdictatorial. Dado que el poder dispone de una matriz coercitiva en sentido de orden y obediencia (Clastres, 1978), los paradigmas de la masculinidad poseen una íntima relación con los ideales dominantes que se encuentran engendrados en un imaginario heterosexual y patriarcal (Kaufman, 1997). Lemebel se enfrenta, de forma discursiva y performática, a estos patrones hegemónicos. Por lo tanto, el presente análisis se hará desde una óptica literaria y filosófica, buscando poner en diálogo ambas perspectivas con una finalidad interdisciplinaria.

**OPCIÓN DECOLONIAL EN EL DRAMA QUECHUA TIKAHINA A TRAVÉS DEL USO DE METÁFORAS DE RAÍZ INDÍGENA.**

**Ilsen Jofré Seguel**

Universidad de Concepción/ [alejandrajofres@gmail.com](mailto:alejandrajofres@gmail.com)

Tikahina, es un drama escrito en 1934 por el sacerdote de origen quechua Nemesio Zúñiga Cazorla, y está ambientado en la época colonial peruana, donde se relata la historia de una familia noble del cuzco, que a lo largo de la obra cuestiona sus tradiciones ancestrales puestas en conflicto con la cultura evangelizadora.

Zúñiga utiliza el teatro como una herramienta para evangelizar, tal como se hiciera en distintos lugares de América desde la conquista, pero con la particularidad de incluir diversos elementos de la cultura prehispánica. Así, el autor hace alusión tanto a situaciones cotidianas como a ceremonias rituales, destacando además el uso de un lenguaje lleno de poesía, saludos protocolares y vocabulario de raíz indígena.

Esta investigación en particular da cuenta del lenguaje poético indígena utilizado como mecanismo de resistencia, ejemplificando específicamente con el uso de la flor como metáfora para referirse a la princesa Tikahina, ya que al utilizar los nombres en quechua de las flores, está valorando la religiosidad incaica reflejada en ellas haciendo alusión a rituales y ofrendas a los dioses. Al mismo tiempo



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



al plasmarlas en la escritura deja como legado un vocabulario quechua, extraído de las muchas investigaciones de Zúñiga en los campos cuzqueños para dar con el nombre de esas flores y otros elementos de origen incaico que aparecen en la obra, que sin lugar a dudas reafirman esta opción decolonial mediante el uso de la letra para eternizar las tradiciones y simbolismos de toda una civilización.

**POSMODERNIDAD, FRAGMENTARISMO, INTERTEXTUALIDAD DIALÓGICA, IRONÍA, ALEGORÍA.**

**Dr. Jorge Lagos Caamaño**

Universidad de Tarapacá/ [jlago@uta.cl](mailto:jlago@uta.cl)

Random nos presenta un desafío estructural para su lectura. Los rasgos que pueden observarse en dicha estructura pendulan desde su fragmentarismo, intertextualidad dialógica, ironía a su alegoría.

a través de estos elementos estructurantes, nos presenta una serie de historias inconclusas registradas en una dispersa memoria que reconstruye la infancia y el desarrollo del personaje con inserciones de otras vidas inmersas en ámbitos sórdidos y siniestros de violencia y crímenes gatillados por la política, el erotismo y la pornografía.

el diálogo con el género-noir, el cine gore, video-juegos, el ciber-punk y el cine actual, permiten la extensión de la heterogeneidad narrativa posmoderna rompiendo así con el canon del género “novela” y exigiendo a la “enciclopedia” del lector tradicional un “diccionario básico” en sus realizaciones de reglas de correferencia, selecciones contextuales y circunstanciales y la ubicuidad en la hipercodificación retórica y estilística, además de confrontar su propio mundo de referencia con una nueva matriz de mundo, la cual le pide, esta vez, familiaridad con géneros musicales, jerga tecnológica de otras lenguas o mezcla de ellas, abreviaturas y la conformación de otras estructuras de mundo que contienen otras macroposiciones de fábula.

**PRÁCTICAS INICIÁTICAS: LAS PRIMERAS LECTURAS DE PRODUCTORAS DE BIENES SIMBÓLICOS.**

**Dra. Damaris Landeros Tiznado**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/ Universidad Adolfo Ibáñez/ [damaris.landeros@hotmail.com](mailto:damaris.landeros@hotmail.com)

En la presente investigación nos abocaremos a las representaciones de las prácticas de lectura (Chartier) de tres escritoras chilenas – Martina Barros, Iris y Gabriela Mistral- centrándonos en los ejercicios que condujeron a la adquisición de capital simbólico institucionalizado (Bourdieu), sobre todo, poniendo énfasis en espacios institucionalizados. Para esto utilizaremos las autobiografías de estas escritoras para establecer de qué forma ellas autorrepresentaron sus inicios en el campo de las letras.

Más allá realizar un catastro en torno a qué leyeron, nos interesa establecer los modos de apropiación de los objetos simbólicos tensionando el ámbito escolar o algunos espacios altamente vigilados (por ejemplo, en el caso de Iris, ella nunca fue a la escuela, pero existieron instancias normadas por figuras de autoridad como su abuelo paterno) con instancias juveniles ligadas al ejercicio libre y vagabundo de la lectura. La tensión entre ambos espacios permitirá establecer de qué forma se pretendía conducir los ejercicios lectores de las mujeres y cómo ellas, muchas veces, lograban evadir esas normativas.

**REPRESENTACIONES ESCÉNICAS DE UN SUJETO POSDRAMÁTICO. EL DIÁLOGO DARWINIANO EN ZOO DE MANUELA INFANTE**

**Dra. © Javiera Larraín George**

Pontificia Universidad Católica de Chile – CONICYT/ [javiera.larraing@gmail.com](mailto:javiera.larraing@gmail.com)

A partir de las observaciones de Darwin en su bitácora de viaje a Tierra del Fuego; Manuela Infante articula su última pieza escénica, “ZOO”. Pero este texto dramático no solo descansa bajo los pensamientos darwinianos, sino que es también atravesado por la desestructuración de la búsqueda del sujeto en el pensamiento posmoderno, gracias a un grupo de científicos que han encontrado a los últimos exponentes de una etnia que creían extinta, y que intentarán preservar a cualquier costo, bajo la concepción de “zoológicos humanos”. Es así, que para Infante, los materiales dramaturgicos escrituran una poética que es (re)construida por el “movimiento” y por la “fuga”, en tanto cuestiona a un tensionado y oficialista lenguaje literario, una palabra anquilosada en una gramática canónica y meramente textual. La virtualidad de la escena y el reemplazo de la secuencia lineal abren los fuegos en la búsqueda del teatro de esta autora: el texto se instala a modo de pretexto para sostener las voces de un cuerpo desmembrándose sobre el escenario, que busca ser entendido como una representación global y abstracta de lo que es “importante” para la cultura, es decir, un cuerpo fundamentalmente político.

La presente ponencia se centra en el estudio de los hechos ya mencionados; en concordancia con la preocupación metafísica sobre la representación –concebida en términos de Derrida, para quien la vida no es más que la representación de la vida del hombre, siendo este el límite del teatro clásico– que se encuentra a un paso de los cuestionamientos del teatro posdramático chileno actual.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**SIDA, SICARIOS Y HOMOSEXUALIDAD. EL MEDELLÍN DE FERNANDO VALLEJOS EN DOS DE SUS NOVELAS.**

**PhD. Abelardo León Donoso**

Concordia University, Montreal; Canadá / [leonabelardo@yahoo.com.mx](mailto:leonabelardo@yahoo.com.mx)

Mi ponencia toma como referente y objeto de análisis la obra de Fernando Vallejo (Medellín, 1942) expresada en dos de sus novelas: *La virgen de los Sicarios* (1994) y *El desbarrancadero* (2001). Mi objetivo será analizar la manera en que el autor utiliza la narración en primera persona para retratar la historia social y política de Colombia durante los años noventa desde la perspectiva de dos de sus personajes homosexuales. Para esto, he seleccionado tres elementos ejes: la plaga del SIDA como la representación de la muerte y el prejuicio social; la marginalidad social expresada en el sicariato y la violencia en tiempos de Pablo Escobar; la homosexualidad como tema tabú no sólo en Colombia sino también para el resto de América Latina.

Un segundo aspecto que abordaré será el retorno y el viaje a las profundidades de la miseria y las virtudes humanas, recurso que Vallejo nos muestra en sus personajes principales que retornan a Medellín, como quién retorna a la mala madre, con una sola tarea: morir en el caso de “Fernando” en “*La Virgen de los Sicarios*”, y amar más allá de la muerte en el caso de “*El desbarrancadero*”. En ambas narraciones Vallejo sintetiza una serie de conflictos que significa regresar al país de origen y observar la cultura materna en un acto de reconocimiento y negación permanente.

De esta manera, lo que busco en este análisis es identificar la relojería emocional y formal que alimenta la literatura de de Fernando Vallejo. Asimismo, busco reconocer los elementos críticos que el autor incorpora para tomar distancia con la literatura de tintes García-Marquianos y del llamado Boom Latinoamericano.

**LA NACIÓN COMO RESTAURANTE: REPRESENTACIONES Y LUGARES DE LA COMIDA Y LA BEBIDA EN LA POESÍA DE JOSÉ ÁNGEL CUEVAS.**

**Estudiante Doctorado, Marcos Daniel López Barrera**

[marcosdaniel.lb@gmail.com](mailto:marcosdaniel.lb@gmail.com)

La comida y la bebida –entendidas como representación cultural– se manifiestan en el imaginario colectivo como una de las mejores vías para el entendimiento de la sociedad. En la literatura formulan y resignifican la construcción de identidades a través de la cultura alimentaria y su devenir histórico: cómo se come y qué se come indica patrones construidos que brindan un testimonio de las civilizaciones. Dentro de la poesía chilena, la obra de José Ángel Cuevas ha sido interpretada desde diversos focos, como lo político o lo nostálgico. En este trabajo se pretende leer *Restaurant Chile e Introducción a Santiago* en términos de identidad a través de los lugares de la comida en la nación y del imaginario del terruño. La historia de Chile, para el autor, puede verse como un restaurante, un lugar de restauración que implica encuentros, desencuentros y soledades. Una historia nacional con diferentes menús y diferentes lugares. ¿Cuál es la comida de este restaurante-nación? Los crímenes, la violencia del cuerpo, la misma violencia de “comerse” a un cuerpo para alimentar a otros. Un restaurante contaminado por ser una nación manchada, donde suben los precios y bajan las protestas, donde el lugar que se escoja para comer o beber es una expresión de poder que establece códigos binarios, pues no es lo mismo beber vino (lugar popular, barrio bajo) que whisky (lugar exclusivo, barrio alto). O estar en el lugar donde se sitúa Cuevas, con la muchedumbre que come papas fritas antes de subirse a la micro. Al final, ese restaurante nación alimenta y cobija a todos.

**CARNAVALIZACIÓN BAJTIANA EN “LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA Y DE SU ABUELA DESALMADA”.**

**Gricelda López Pérez**

Universidad de Tarapacá/ [griceldal@gmail.com](mailto:griceldal@gmail.com)

**Dra. Miria Luque Arias**

Universidad de Tarapacá/ [mluque@uta.cl](mailto:mluque@uta.cl)

El carnaval como manifestación humana, más allá de su acepción de tipo religiosa, se concibe como un proceso de inversión que funciona dentro del contexto del hombre y que, si bien se evidencia claramente en la Literatura desde la Antigüedad, es durante la Edad Media cuando juega un rol importante como centro de una cultura cómica popular cuyas características, de naturaleza estética y social, fueron ampliamente analizadas por el teórico ruso Mijaíl Bajtín. En este sentido, el objetivo de la presente ponencia es dar cuenta e interpretar la presencia carnavalización en el cuento “*La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*” del Nóbel colombiano Gabriel García Márquez, desde las conceptualizaciones bajtianas desarrollaron desde el siglo pasado en base a la obra de François Rabelais. El proceso de análisis se articuló en razón vislumbrar la incidencia de cuatro procedimientos específicos que son inherentes en proceso del carnaval y en el realismo grotesco: oposición binaria y pareja cómica, principio material corporal, desacralización del rito cristiano, imagen de cuerpo incompleto, y rebajamiento por escarnio.

Consideramos que este acercamiento contribuye a revitalizar y actualizar el valor y el significado social de la comicidad en la literatura de América, estableciendo a la vez, un vínculo ideológico en torno al tema del carnaval entre dos continentes y dos periodos de tiempos desiguales.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**EL EROTISMO FEMENINO Y LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DEL CUERPO EN SABOR A MÍ DE CECILIA  
VICUÑA.**

**Mg © Ornella Belén Lorca Vera**

Universidad Austral de Valdivia/ [ornella.lorca@gmail.com](mailto:ornella.lorca@gmail.com)

El sexo por placer ha sido un ámbito sancionado y restrictivo para las mujeres, más aún el erotismo. De este campo semántico se apropia Cecilia Vicuña en Sabor a mí, denunciando que la mujer está obligada a ser un ángel con la pelvis en llamas. Transgrede y escribe en absoluta libertad construyendo su discurso poético con el cuerpo de la mujer que yace oculto tras un velo moral, mítico y patriarcal que criminaliza sus deseos y la mantiene sujeta a dos dicotomías extremistas que han servido como representación de ésta: La mujer fatal y la de Ángel del hogar; lectura absolutamente masculina de la construcción simbólica de la mujer.

La poesía de Cecilia Vicuña hace un levantamiento de los deseos de la mujer, por extensión de la mujer como ente social, histórico, artístico y literario, a través de la corporalidad. Reivindica la bestialidad del humano y lo pone como centralidad y en oposición con lo humano/ racionismo, puesto que ambos no están a la altura, lo natural es lo que somos realmente, somos también nuestros deseos. Sin obviar que esto no solo se fundamenta en las relaciones heterosexuales, sino también homosexuales, el lesbianismo es también un medio para liberar a la mujer de sus ataduras sexuales.

La poesía de Cecilia Vicuña representa la represión en la que ha vivido la mujer históricamente, en donde el placer y la exhibición del cuerpo nos liberan de ese legado, a través, de la construcción simbólica y discursiva de estos.

**LA FIGURA DEL INVESTIGADOR TEATRAL: UN LECTOR ESPECTADOR EN ESCENA**

**Dra. Marcia Martínez Carvajal**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/ [marcia.martinez@ucv.cl](mailto:marcia.martinez@ucv.cl)

La presente ponencia se instala en la reflexión sobre las prácticas teatrales chilenas y la posibilidad de nuevas lecturas escénicas. A partir del trabajo con dramaturgos y directores de los últimos 10 años en Chile (Guillermo Calderón, Alejandro Moreno, Juan Claudio Burgos, Manuela Infante, Luis Barrales), a la par del estudio de dramaturgos de generaciones anteriores (Antonio Acevedo Hernández, Isidora Aguirre, Juan Radrigán, Jorge Díaz), surge el problema de la metodología de análisis ante la complejidad del material teatral, existiendo posturas teóricas y críticas para leer los fenómenos escénicos actuales, en desmedro de nuevas lecturas para las prácticas que ahora conforman la tradición. Cabe destacar que el estudio crítico del teatro en Chile siempre ha sido monográfico, epocal, histórico o generacional, sin encontrarse hasta ahora trabajos que potencien un cruce entre distintas épocas y poéticas. Este trabajo pretende aportar en ésta área, pensando en la necesidad de cubrir este espacio, de pensar el teatro chileno como sistema y de potenciar lecturas novedosas de estas prácticas.

Esta investigación busca establecer los caminos que ha tomado la crítica y teoría teatral de los últimos 10 años en Chile y cómo la posición del investigador teatral, como lector espectador, crítico y estudioso de un material complejo con una mirada igualmente difícil de definir, puede erigirse como una clave de lectura del fenómeno teatral.

**RELIGIÓN Y DESENCANTO EN LA VIRGEN DE LOS SICARIOS, DE FERNANDO VALLEJO**

**Estudiante de Magíster, Valentina Mayorga Águila**

Universidad Austral de Chile/ [valelibros@hotmail.com](mailto:valelibros@hotmail.com)

Este trabajo estudia la figura del autor ficcionalizado en La virgen de los sicarios, quien plantea un discurso crítico sobre la pérdida de los valores religiosos del catolicismo tradicional; centrándonos en cómo este sujeto observa la transformación de la imagen de la virgen María, debido al contexto de los problemas político-sociales causados por la violencia del narcotráfico en Medellín, Colombia.

Para abordar este estudio se realiza un análisis de la figura de Fernando, autor ficcionalizado, tomando en cuenta los planteamientos de María Isabel Filinich, quien se dedica a describir las características y posibilidades de enunciación de este tipo de autor. Posteriormente, se considera de qué manera este autor ficcionalizado eleva su discurso crítico sobre la mirada y el tratamiento otorgado a la Virgen María, realizando una contraposición entre la Virgen María de la iglesia católica y la visión de parte de los fieles sicarios, quienes han transformado su imagen y con ello, la forma de ver a la iglesia católica.

**POESÍA VISIONARIA EN ÓSCAR HAHN.  
IMAGINACIÓN, DELIRIO Y AVENTURA EN SU POESÍA RECIENTE (2002- 2013)**

**Dr. Andrés Melis Jiménez**

Universidad Católica de Valparaíso/ [andresmelis@gmail.com](mailto:andresmelis@gmail.com)

Se propone una interpretación de la poesía de Óscar Hahn (1938), evidenciando el giro que toma su escritura desde Versos robados (2002) hasta su última entrega, La primera oscuridad (2013). Se sostiene que la tradición –siempre activa en la investigación poética



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



hahniana- sirve de base para un cuestionamiento del presente y el futuro: visiones de una realidad espiritual y políticamente amenazada que busca, a través de una imaginación irreverente, aventurera y delirante, proteger los últimos vestigios de la subjetividad humana.

En este marco, se puede apreciar cómo los espacios de la modernidad que emergen de una poesía con marcados visos narrativos, representa un mundo de contradicciones, donde una relectura del sujeto, el tiempo y la ciudad permite desautomatizar las amenazas del discurso obliterante de la Modernidad. La poesía se valora como un ejercicio de resistencia a las expropiaciones de la experiencia que emergen con el nuevo sujeto del conocimiento –la alienación, la masificación, la violencia-, y se propone, por tanto, restituir la escritura hahniana como un regreso al sentido abierto de la realidad.

Finalmente, se analiza el diálogo que esta poética sostiene con disciplinas, géneros y corrientes afines, compartiendo un posicionamiento del quehacer artístico en cuanto apertura y crítica de los paradigmas que signan la vida contemporánea (posmodernidad, mundos posibles, ficción política, ciber punk, jazz y el cine), estrategia que fortalecería una lectura de lo visionario en Óscar Hahn.

**FORMA DE (DIS)CONTINUIDAD EN LA LITERATURA CHILENA: LUIS DOMÍNGUEZ Y MAURICIO WACQUEZ**

**Dra. (c) Claudia Molina Jara**

Universidad de Concepción/ [clamolinaj@udec.cl](mailto:clamolinaj@udec.cl)

Durante el último tiempo, hemos asistido a un momento crítico de la literatura, donde los procesos de creación y los mecanismos de publicación se encuentran puestos a prueba ante un nihilismo consumado que parece apoderarse de todo. No obstante lo anterior y a pesar de la crisis, la literatura ha logrado establecer formas de continuidad y de discontinuidad en la medida que intenta liberarse de los estereotipos y cánones con el que el mercantilismo del negocio editorial intenta gobernar la escritura.

Esta crisis que hoy es manifiesta, tuvo antecedentes previos que podemos rastrear cincuenta años atrás, específicamente en 1962, ahí es donde ubicamos el inicio de nuestra investigación, a partir de una publicación en la revista *Ercilla*, donde José Donoso anuncia el advenimiento de una nueva generación, denominada “Los Novísimos”. Ahí, es posible encontrar a Antonio Skarmeta, Antonio Avaria, Luis Domínguez, Mauricio Wacquez, por nombrar algunos.

A partir de lo anterior, optamos por centrar nuestra investigación en Luis Domínguez y Mauricio Wacquez, como representantes de lo que en ese momento era una sensación de frustración e incomodidad ante el estado de la literatura y que, según nuestra lectura, se manifiesta a partir de una escritura con tendencia a la entropía, concepto que es propio de la física, pero que durante el último tiempo ha sido utilizado por las humanidades en general. En concreto, la termodinámica proporciona el concepto entropía para referirse a una acumulación de energía con una tendencia hacia un creciente estado de desorden, correspondiéndose con la tendencia natural del universo entero hacia el caos. La entropía nunca tiende a disminuir en un sistema en funcionamiento constante, sino a mantenerse, o en todo caso a incrementarse. Así, entendida la entropía y los procesos que intervienen en ella sirven de marco teórico para entender que la literatura ha estado hace largo tiempo enfrentando un periodo crítico, con tendencia al caos, lo que ha derivado en una constante búsqueda de formas de continuidad.

**“EL VIAJE COMO MOTIVO DE DESREALIZACIÓN Y DESAPRENDIZAJE  
EN LA NARRATIVA DE ROBERTO BOLAÑO”**

**Dr. Cristian Ángel Alfonso Montes Capó**

Universidad de Chile/ [cmontes@vtr.net](mailto:cmontes@vtr.net)

La idea de esta ponencia es demostrar que el motivo del viaje en la narrativa de Bolaño se caracteriza por el desgaste simbólico de su impronta y por la pérdida de significación. A diferencia del viaje iluminador de la experiencia que caracterizó a la literatura moderna, el viaje en los relatos de Bolaño consagra la improductividad espiritual del mismo. Revela, a su vez, la carencia de una revelación existencial que pueda salvar a los personajes de su desorientación, en medio de una comunidad global y anónima que acentúa su desconexión con el lugar que habitan. Lo que queda en el paisaje citadino son personajes que transitan sin orientación alguna y sin un objetivo definido. En coherencia con esta sintomatología, sus vidas carecen de una revelación que ilumine su pasado o proyecte vitalidad hacia el futuro. Lo que queda, más bien, es una crisis de alteridad que signa sus destinos con los rasgos del extravío y la desconexión profunda con el otro.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**"CONFLICTO ÉTNICO Y SISTEMA LITERARIO:  
LA REPRESENTACIÓN DE INDIOS EN DROGUETT Y GUZMÁN"**

**Dr. Gerson Mora Cid**

Universidad Católica de la Santísima Concepción/ [gmora@ucsc.cl](mailto:gmora@ucsc.cl)

La llamada nueva novela histórica chilena halla en los estudios críticos que la acompañan desde su consagración, a partir de los años 80, una actitud celebratoria. Esta valoración no ha sido tan favorable al tratarse de sus predecesoras, herederas del paradigma positivista. Ciertamente, las novelas de corte decimonónico parecen no estar a la altura de los actuales proyectos multiculturales que hoy presiden el programa identitario nacional. Por contrapartida, uno de los aspectos más valorados por la crítica en las novelas más actuales es su capacidad para dar cuenta de modo más convincente de aquella pluralidad cultural. Aceptando de antemano esos razonamientos, el presente trabajo quiere subrayar como factor decisivo de esta evolución la renovación de los sistemas narrativos. La consideración de este aspecto, estudiado aquí en dos novelas pertenecientes a la tradición renovada, debe complementar una interpretación que generalmente se ha circunscrito al problema de la conciencia política de los escritores.

**"PASIÓN Y MUERTE DEL CURA DEUSTO, DE AUGUSTO D'HALMAR: LAS CULTURAS DEL ATRIO"**

**Estudiante Magister, Valeria Mora Hernández**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [vnmora@uc.cl](mailto:vnmora@uc.cl)

Pasión y muerte del cura Deusto, de Augusto D'Halmar, ha sido leída por la crítica desde el orientalismo francés y el hispanismo. Además, esta ha sostenido que el desenlace de la novela da cuenta del fracaso del romance homosexual. Sin embargo, estas lecturas no se hacen cargo de la significativa densidad cultural que subyace al texto ni de la redacción atenta e informada que la novela ofrece sobre los debates culturales de la época, como el nacionalismo vasco y los estereotipos raciales.

En este sentido y contra lo sostenido hasta ahora por la crítica, argumento que la novela de D'Halmar transcurre en un espacio heterotópico: *el atrio católico-andaluz*.

Este espacio y tropo de lectura me permite argumentar que la novela instala un espacio heterotópico para desarrollar una problemática tabú en la época sin la necesidad de vetarla, con la posibilidad de criticar el sistema cultural hegemónico imperante como las teorías raciales-antropológicas, de sexo-género y religiosas. La herramienta utilizada por el autor para plantear la situación sin la necesidad de juzgarla es hacerlo mediante las isotopías polimorfas, no solo del espacio, sino también de los personajes que, como Aceitunita, fluctúan entre un polo y otro sin ser completamente determinados.

**¡SE ACABÓ LA FIESTA...! ENTRE EXCRECENCIAS URBANAS Y DESVÍOS DE LA MEMORIA:  
POESÍA DE MUJERES Y DICTADURAS EN EL CONOSUR**

**Dra. Fernanda Moraga García**

Universidad Católica Silva Henríquez/ [moraga.fer@gmail.com](mailto:moraga.fer@gmail.com)

La ponencia tiene como propósito central, indagar, a través de un conjunto de textos poéticos de mujeres del Cono Sur, en cómo se construyen el escenario urbano y la memoria como espacios relacionales en la autoproducción de subjetividades dentro de contextos de censura y terrorismo de Estado impuestos por las dictaduras militares en los años 70 y 80 del siglo recién pasado. Esto supone, examinar en dos dimensiones fundamentales de la poesía en nuestro continente y la relación que ambas dimensiones sostienen con la construcción política de los sujetos, posibilitando diversas posiciones y respuestas frente al contexto del cual emergen. Además, permite dar cuenta o evidenciar escrituras de mujeres que por esos años, están elaborando un sustantivo corpus de obras que viene a complementar, a ampliar y a diversificar el campo literario en América Latina, en la región y en sus respectivos países, aportando con nuevos lenguajes y nuevas estéticas de producción.

**"SOBRE NARRADORES Y SUJETOS EN LA NARRATIVA DEL 2000"**

**Dr. Fernando Moreno Turner**

Universidad de Poitiers, Francia/ [fernando.moreno@wanadoo.fr](mailto:fernando.moreno@wanadoo.fr)/ [fmorenoturner@gmail.com](mailto:fmorenoturner@gmail.com)

Un rasgo característico de la producción reciente – que es múltiple, diversificada, plural, heterogénea– es la constante formulación discursiva "realista", en muchos casos llevada a su mínima expresión o bien a una manifestación de lo grotesco y deformante, visualizándose así anecdótica, visceral y traumáticamente la violencia individual, política y social. También se constata una preferencia expresiva por los textos híbridos, en los cuales se traspasan y borran los límites genéricos y los códigos lingüísticos literarios y donde, junto con la diseminación geográfica, se borran las fronteras entre lo real y lo ficticio, concretándose, una fusión y confusión de testimonio, autobiografía, reportaje, elementos propios y reveladores de un realismo de nuevo cuño. Desde distintas geografías, pero pertenecientes a una misma generación, un grupo de jóvenes autores configuran a sus narradores personales como sujetos escritores, con los cuales se identifican discursivamente, mezclando vida y literatura, haciendo que se atenúen, se difuminen o



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



se pierdan en la indeterminación los límites entre ambas instancias. Recurren a la autoficción –o a una ficcionalización del discurso autobiográfico–, al tiempo que, y en concomitancia con los signos sus rasgos individuales, configuran un discurso metatextual, con sus explícitas referencias al trabajo literario, al trayecto de la escritura, a su propia práctica. Algunos de estos rasgos son los que quiero poner en evidencia por medio de un somero examen de tres textos recientes: *Canción de tumba* (2011) del mexicano Julián Herbert, *La muerte de Fidel* (2013), del chileno Yuri Pérez, *Chicas muertas* (2014) de la argentina Selva Almada.

**“LA MEMORIA QUEBRADA: LA FIGURA DE LA TRAIIDORA EN EL CORPUS FICCIONAL CHILENO”**

**Dra. Sandra Beatriz Navarrete Barría**

Instituto de Estudios Avanzados/ [sandra.navarrete.b@gmail.com](mailto:sandra.navarrete.b@gmail.com)/ [sandra.navarrete.b@usach.cl](mailto:sandra.navarrete.b@usach.cl)

En esta ponencia rastreamos los límites con que se ha representado a la 'traidora' en las memorias chilenas de postdictadura y concentrarnos en el tratamiento ético que se desprende de esta polémica figura. Para ello abordaremos dos novelas recientes que funcionan como ecos actuales de la figura en cuestión: "Carne de perra" de Fátima Sime (2009) y "La vida doble" de Arturo Fontaine (2010). Las preguntas que orientan la ponencia son ¿de qué modos se construyen las memorias de la traición en las ficciones narrativas? ¿Qué nuevas perspectivas emergen desde este género y desde la actualidad? Las novelas serán entendidas como ficciones narrativas que funcionan como ecos testimoniales de los relatos fundadores de Luz Arce y Marcia Merino y de tantos otros testimonios que han contribuido a este imaginario. Ambas novelas tienen en común al menos tres aspectos de contenido fundamentales: 1. El antes y el después de la experiencia concentracionaria. 2. La relación amorosa de mujeres torturadas con sus torturadores. 3. La traición como proceso y no como acto. A partir de estos tres puntos, analizaremos la importancia que cobra el tratamiento ético de estas ficciones que es, según nuestra lectura, el pilar principal en el que se sostiene la figura de la traidora. Nuestra hipótesis principal es que las novelas, han propiciado un nuevo campo de recepción para el testimonio de la traición, reinventando no la figura de la mujer que traiciona, si no la disposición ética del lector hacia la misma.

**PAULO LINS. A CIDADE DE DEUS: NARRAR LA REALIDAD.**

**Dr. Horst Nitschack**

Universidad de Chile/ [horst.nitschack@gmail.com](mailto:horst.nitschack@gmail.com)

La afirmación de Hayden White, también los historiadores 'narran', era una provocación para grandes partes de las ciencias históricas, pero ha sido acogida por la crítica literaria casi con una cierta satisfacción. Se sacó la conclusión aparentemente tranquilizante: La representación que nos ofrecen los discursos históricos no es necesariamente más "real" que la de los discursos literarios, visto que en los dos casos se trata de "narraciones". No obstante, esta estimación del discurso literario por su cualidad de narración parece bastante problemática, si recordamos que el arte de narrar ha entrado con la modernidad en una crisis profunda.

Evidentemente el pronóstico del fin del narrar, por su vez, se encuentra hoy desmentido por una producción bastante abundante de narraciones, narraciones que no temen confrontarse con las escenas y situaciones de realidad más terribles y horripilantes. Uno de estos ejemplos es la novela *A Cidade de Deus* de Paulo Lins, que logra narrar sobre más de 400 páginas la hecatombe en la favela de la cual adaptó el título. ¿Qué, nos preguntamos, hace posible esta narración?

Como hipótesis se plantará que la referencia a "la realidad" es una de las estrategias privilegiadas para permitir la narración. La referencia a la "realidad" hace posible un narrar que no se legitima más por las experiencias de los sujetos. Con esta argumentación implícita, no obstante, este narrar entra en una situación paradójica: por un lado se distingue por su cualidad de narración, mientras que por el otro este narrar se justifica por la representación de la realidad. En la ponencia se analizará esta tensión entre narración y representación de la realidad en el caso de *A Cidade de Deus*.

**IRONÍA Y CONTRACULTURA EN “VÍRGENES DEL SOL INN CABARET” DE ALEXIS FIGUEROA.**

**Tesista del Doctorado de Literatura Latinoamericana Italo Nocetti Salazar**

[inocettisalazar@yahoo.es](mailto:inocettisalazar@yahoo.es)

Esta ponencia busca evidenciar que el poema *Vírgenes del sol inn cabaret* (1985) de Alexis Figueroa es un complejo texto disidente; pues tiene como condición de posibilidad una serie de textos contraculturales. En el desarrollo de la exposición, se discutirá cómo estos textos se integran al poema y son utilizados para construir la ironía que rige la connotación del poema. Ello da pábulo para interpretar al poema como una anti-utopía irónica; la cual es la inversión de la utopía contracultural. A modo de conclusión, se determinará cómo operan en el texto los elementos de la angustia y de shock cultural que motivan la inversión de la utopía.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**IMAGINARIO ALIMENTICIO Y COMUNIDAD RURAL EN LA POESÍA DE LOS 50S**

**M.A. /Ph.D. Naín NómezDíaz**

Universidad de Santiago de Chile/ [nain.nomez@usach.cl](mailto:nain.nomez@usach.cl)

Las posturas estéticas de los poetas de los años cincuenta del siglo XX en Chile, se diversifican a partir de una variedad de líneas temáticas, estéticas y significantes que conforman la ruptura transversal de la poesía ascendente frente a las vanguardias. Desde esta diversidad de posturas nuevas que se concentran en la crítica del mundo urbano junto con la exposición de su marginalidad, el distanciamiento de la realidad a través de la ironización del discurso y la nostalgia del mundo rural perdido, recogemos esta última postura para mostrar de qué modo el imaginario alimenticio converge con la defensa de un mundo que ya no existe o por lo menos no existe de la misma manera que antes. Para ello, consideramos la producción poética de Jorge Teillier, Efraín Barquero, Rolando Cárdenas, Delia Domínguez, Marino Muñoz Lagos, Pablo Guíñez, Manuel Francisco Mesa Seco, entre otros poetas.

**ESPACIO HABITADO Y TIEMPO DE TRANSFORMACIONES EN CINCO RELATOS LITERARIOS Y  
CINEMATOGRAFICOS CHILENOS INSCRITOS ENTRE 1955-1971.**

**Mg. Simón Alejandro Núñez Sánchez**

Universidad de Chile/ [simonalejandronunez@gmail.com](mailto:simonalejandronunez@gmail.com)

La siguiente ponencia propone una lectura de cinco relatos literarios y cinematográficos que emergen en el campo cultural chileno en el periodo que va desde 1955 hasta 1971. En la serie literaria que trabajamos se encuentran dos publicaciones de cuentos y una novela: La difícil juventud, de Claudio Giaconi, (1955); El entusiasmo, de Antonio Skarmeta (1967) y La oscura vida radiante, de Manuel Rojas (1971). En la serie cinematográfica seleccionamos dos largometrajes: El final del juego, de Luis Cornejo (1968); y Nadie dijo nada, de Raúl Ruiz (1971).

Los relatos que estudiamos emergen en el marco de una sociedad que densifica sus demandas de participación y que hace evidente la crisis experimentada por la “síntesis democrática” que caracteriza al pacto nacional heredado por la alianzas políticas del siglo XIX. Desde la perspectiva que le otorga a dicho marco Bernardo Subercaseaux (2011), estos relatos surgen como variantes de un “imaginario de transformación”, el cual se orienta en polaridades reformistas y revolucionarias proyectadas desde el campo político hasta los espacios de sociabilidad más íntimos.

Sostenemos, que estas obras escenifican un “espacio vivido” de referencias compartidas; los sujetos de su representación son jóvenes en plena formación, inscritos en distintas instancias de sociabilidad desde donde se aproximan o distancian del pacto nacional. Nuestro análisis esboza así una lectura diacrónica del conjunto, que pretende vislumbrar la conformación de un imaginario diferencial en desplazamiento, éste que en estricta relación a las fuerzas políticas que se despliegan para las fechas, dibuja el paisaje de un devenir colectivo.

**“ADICCIÓN Y RESISTENCIA AL “CARIÑO MALO” EN CARNE DE PERRA DE FÁTIMA SIME”.**

**Estudiante del doctorado, Catalina Olea Rosenbluth**

[cataolea3@hotmail.com](mailto:cataolea3@hotmail.com)

Dentro del corpus de novelas de la dictadura chilena existe un grupo importante que aborda el asunto de las mujeres que colaboraron con los aparatos de la represión militar. En este contexto la novela de Sime destaca no sólo por su calidad literaria, sino por asumir la perspectiva de la “mujer traidora” sin caer por ello en esquematismos reduccionistas (por ejemplo, el de la malinche o el de la femme fatale). Víctima y victimaria, la protagonista de Carne de perra encarna además una tercera alternativa: la liberación de la lógica torturador-torturado, amo-esclavo.

A fin de profundizar en la relación de sometimiento y liberación entre el torturador y su prisionera es que esta ponencia revisará la intertextualidad de la novela con la literatura sentimental y el cuento maravilloso. Géneros tradicionales que aquí son subvertidos por la autora para dar cuenta de la violencia sexual de la dictadura, el discurso patriarcal que la sustenta y las formas de resistencias ensayadas por la protagonista. Así, lo que en la superficie del texto podría tomarse por una historia de amor en tanto apela a los tópicos de la literatura ingenua, acaba por revelarse como una macabra ficción del poder, una falsa historia de amor entre un falso príncipe y una falsa princesa.

**AMERICA VISA DE MARCELO RIOSECO: UN VIAJE POR EL EXOTISMO, LA IDENTIDAD Y LA MASCULINIDAD**

**Estudiante de Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana Daniella Olguín Ramírez**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/ [daniella.olguin@hotmail.es](mailto:daniella.olguin@hotmail.es)/ [daniella.olguin.r@mail.pucv.cl](mailto:daniella.olguin.r@mail.pucv.cl)

*America Visa* (2013) de Marcelo Rioseco es una novela en donde se relatan los contrastes entre la cultura norteamericana y la chilena, desde la óptica de un estudiante de postgrado en literatura que viaja a Estados Unidos junto con su novia, oriunda de las tierras del norte. Sin embargo, desde el momento en que se sube el avión, el prometedor futuro se torna un fracaso, puesto que pierde a su pareja



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



y el impacto que le produce este nuevo y enorme país lleno de carreteras y de falsas apariencias, es mayor del que se atreve a reconocer. En esta ponencia, se analizará cómo el protagonista enfrenta su condición de inmigrante legal por medio de la búsqueda de un lugar de pertenencia, mientras vive un proceso de alienación cultural, intentando suprimir su “chilenidad” para formar parte de una nación continental latinoamericana. Será en su discurso crítico, en el que se sitúa como un oprimido frente a la hegemónica tierra norteamericana, en donde se esconderán las marcas del exotismo y el deseo de ser parte de una cultura que le resulta más seductora que la propia. Se examinará, por otro lado, la forma en que esta situación cambia sus modelos identitarios y de masculinidad, fijando la mirada en sus nuevos referentes y en la figura del “outsider”, tan característica en los escritores de la generación de Rioseco, para dar cuenta de la transculturación y la crítica a la sociedad chilena contemporánea que se esconde en esta novela.

**POÉTICA DE LA CULPA: HUMOR NEGRO Y AUTOSARCASMO EN LA POESÍA DE RODRIGO LIRA**

**Mg. Daniela Oróstegui Iribarren**

Universidad Católica del Maule/ [dorostegui@ucm.cl](mailto:dorostegui@ucm.cl) / [danielaorostegui@gmail.com](mailto:danielaorostegui@gmail.com)

La presentación que sigue explora los recursos discursivos utilizados en la poesía de Rodrigo Lira para conjurar la muerte y la culpa, esta última como interpretación moral de la negligencia artística y la tentación de la muerte. El humor juega aquí un rol complejo: a la vez mortificador de las causas y consolador de las penas del hablante lírico, pero también desafiante de los demás, de los lectores, de los poetas canonizados, de la tradición literaria. Las causas de la culpa son de orden existencial y profesional, se relacionan con las crisis de autor o la “vida crítica del escritor”, pero la solución discursiva en clave sarcástica es un trabajo de construcción semiótica sostenido en los fragmentos compilados de su obra poética. Se trata de una de las principales matrices de organización estética de sus textos y se manifiesta de manera muy notoria en diversos pasajes de sus poemas: “A la Gente Pobre se le comunica/ Que hay Cebollas para Ella en la Municipalidad de Santiago” (Lira 2003: 31)(humor negro), “Que el verso sea como una ganzúa/ Para entrar a robar de noche” (33) (parodia), “Y llegó/ desde Chillán o/ desde San Fabián de Alico/ don Nicanor/ y se instaló con su/ montaña rusa; pero/ hasta donde llegan/ los datos del autor/ nadie ha sido atendido aún/ por hemorragias nasales y/o/ bucales en las postas o/ policlínicos fiscales o/ particulares por/ haberse encaramado o/ haberla intentado escalar” (105) (sarcasmo), “He advertido no ser un poeta/ y proclamo en fin que si bien una calvicie/ apunta ya en mi cráneo/ tengo pelos de sobra en las axilas y en el pubis/ y en la cara y en el pecho y alrededor del ombligo” (71) (autosarcasmo). Por lo tanto, el estudio investiga la predominancia de los recursos de humor negro y de indirección semántica desplegadas en la poesía de Rodrigo Lira como recurso estético y crítico.

**IMÁGENES DEL BIOBÍO: CIUDAD Y CULTURA POPULAR EN LAS CRÓNICAS ALCALDEANAS.**

**Dra. Olga Ostría Reinoso**

Universidad del Bío-Bío/ [eostria@biobio.cl](mailto:eostria@biobio.cl)

Alfonso Alcalde, el versátil y en muchos sentidos marginal escritor chileno, dedicó gran parte de su vida al ejercicio del periodismo, oficio que nutrió efectivamente su escritura narrativa y poética. Esta ponencia propone interpretar una selección de textos “referenciales” del autor, en su condición de periodismo narrativo o crónicas urbanas; documentos recuperados de un periódico regional e inéditos en formato libro.

Adoptando la región del Biobío como su hogar, su refugio e, incluso, su lecho de muerte, Alcalde le dedicará importantes escritos, en los cuales, desde luego, desarrolla un imaginario urbano y popular que aquí nos interesa examinar en sus crónicas. En ellas, espacios, interesantes historias y múltiples personajes van configurando las ciudades de nuestra zona desde la particular mirada literaria del autor.

La lectura supone, por consiguiente, dar cuenta además de los lazos entre la escritura periodística y la imaginación literaria alcaldeana, de aquella mixtura de registros, géneros y tradiciones escriturales presentes en los textos a estudiar y a partir de las cuales ellos se insertan significativamente en la producción global del autor, en un dialogismo fecundo que también permite visibilizar las relaciones entre dichos relatos y el mundo.

**APROXIMACIÓN AL “ARCHIVO BOLAÑO 1977-2003.”**

**Dra. Alejandra Oyarce Orrego**

Universidad de Concepción/ [alejandraoyarce@udec.cl](mailto:alejandraoyarce@udec.cl)

La obra de Roberto Bolaño constituye un universo atractivo para los lectores y críticos de la literatura actual, asimismo, representa un desafío para las nuevas tendencias de la teoría literaria y para los estudiosos del lenguaje. En esta ponencia, realizamos una síntesis de nuestra aproximación al “Archivo Bolaño 1977-2003”, como exposición y como libro-catálogo, pues creemos que el análisis de este libro junto a la experiencia directa con la exposición permiten reafirmar la importancia de la obra del creador chileno, enfatizando el carácter subversivo, *escisionista*, del proyecto de escritura y del proyecto vital de Bolaño, frente a la dimensión de lo falso y a la crisis del tiempo; es decir, en oposición y como *salida al nihilismo cumplido* que caracteriza a la época actual. Todo lo cual se traduce en una búsqueda de nuevas formas para la literatura y, así, la continuidad de ella.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**“MODERNIDAD Y TEDIO: LA RETÓRICA DE LA NOVELA NEGRA”**

**Mg. Valentín Palomé Délano**

Universidad del Pacífico/ Universidad de Chile / valentinpalome@gmail.com

Nuestra ponencia establece e instala a la Novela Negra como un hecho literario impensable sino en el contexto de la Modernidad: es decir, en un contexto de continua racionalización de los procesos sociales (Kraukauer). Esta ha sido y es una veta que ha sido desarrollada con mayor o menor fortuna, sin embargo un derivado de la Modernidad que no ha sido del todo tratado: el tedio (vgr. ennui, spleen). El tedio sería el “motor inmóvil” (Baudelaire) que daría sentido y movimiento a los actores del género negro. Sin embargo, no se debe olvidar que al hablar de “género novela negra” estamos hablando de un complejo entramado pragmático determinante tanto de contextos de producción como recepción; a ese entramado hemos decidido llamarlo Retórica, entendida como corpus “adecuado a la persuasión” (Aristóteles, Perelman, Meyer).

Lo arriba planteado buscará ser delineado a través de un corpus -limitado y probablemente falible- que se servirá de la obra de autores como Hammett, Chandler, Thompson, Goodis los cuales debieran cruzarse con autores latinoamericanos, como Walsh, Padura, Chavarría, Fonseca, Piglia, Díaz Eterovic, Gai.

En síntesis, buscamos sentar parámetros críticos que sienten bases para referirnos de ahora en adelante a la Novela Negra en el contexto de producción de la Modernidad como un eje contextual y, el tedio como base conceptual. Elementos sintetizables bajo el alero de la noción de Retórica, entendida como corpus argumentativo y persuasivo.

**TERRITORIO, IDENTIDAD Y TENSIÓN CULTURAL: EXPERIENCIA, TRAUMA Y ESCRITURA EN EL SUJETO  
MAPURBE DE DAVID AÑIÑIR**

**Lic. Pablo Ignacio Peñaloza Gómez**

[lacroix.pablo@gmail.com](mailto:lacroix.pablo@gmail.com)

Este artículo analiza la construcción del hablante lírico presente en el libro Mapurbe venganza a raíz del escritor David Añiñir. Para ello se trabajará con los conceptos de interculturalidad textual y poesía etnocultural que propone Iván Carrasco (2005) más las propuestas teóricas de Ricoeur (1996, 1999, 2004) y LaCapra (2006), en especial la relación entre escritura, trauma e identidad. De este modo, se demostrará que la poesía de Añiñir, puede ser entendida como la voz social de un sector específico y marginado de la ciudad que está en constante lucha y tensión con la cultura dominante, relación conflictiva que inevitablemente culmina en una simbiosis que trae como consecuencia, la conformación de una escritura traumática y una voz que pone en crisis la identidad del hablante, de su comunidad y los límites del territorio Chileno y Mapuche.

**TAN LEJOS... Y TAN CERCA: ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS DE TARAPACÁ Y PENNSYLVANIA**

**Mg. Hernán Pereira Palomo**

Universidad Arturo Prat/ [hernan.pereira@unap.cl](mailto:hernan.pereira@unap.cl)

**Mg. Lucía Ramos Leiva**

Universidad Arturo Prat / [luciaanrale@gmail.com](mailto:luciaanrale@gmail.com)

En esta ponencia se describe y analiza el desarrollo de un proyecto de innovación docente que integra literatura, fotografía y metodología para enseñanza de un idioma extranjero el cual dio como resultado la publicación del libro *So Far... So Close: Contemporary Writers of Tarapacá and Pennsylvania* (2014). Se detalla el sustento teórico del proyecto, los objetivos y metodología empleados y las etapas en las cuales se identificó a diez escritores vigentes, chilenos y norteamericanos, con trayectoria y emergentes que fueron entrevistados en profundidad y fotografiados; se seleccionaron textos representativos de su obra para conformar un libro escrito en inglés, con una guía metodológica, para ser utilizado en Chile y Estados Unidos. El público objetivo de esta publicación (impresa y digital) son estudiantes de pregrado universitario, instituciones culturales y educacionales, educadores, investigadores, bibliotecas. El proyecto fue realizado por un equipo multidisciplinario (profesores de inglés, metodólogo, diseñador, fotógrafo, director de televisión) en Chile y Estados Unidos. Los resultados del proyecto permiten disponer de un texto para enseñanza de inglés y literatura en formato impreso y digital que combina visiones de mundo de autores locales y extranjeros que comparten los mismos sueños y anhelos a través del arte de la palabra escrita, demostrando que el mundo puede ser ancho pero no tan ajeno.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**LITERATURA Y MERCADO: EL DILEMA LITERARIO EN LA EDUCACIÓN.**

**Dr. Dino Plaza**

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación/ [dino.plaza@umce.cl](mailto:dino.plaza@umce.cl)

El objetivo de este trabajo es revisar el estado de la Literatura en el sistema educativo nacional. Bajo el entendido de que el conjunto de las políticas públicas tiende a fijarla como una presencia ineludible en los planes de lectura, se intenta dilucidar de qué modo la política pública expresa esta relevancia. La hipótesis es que el Mercado determina la toma de decisiones en el sistema educativo y, en este contexto, el Estado actúa como agente legitimador de dicha influencia. Al efectuarse este proceso el Mercado condiciona el rol y lugar de validación de la Literatura. El concepto mismo (Literatura), en tanto formación discursiva histórica, es tensionado. Y con esto resulta interpelado otro agente que compone la red social, la Academia. Ésta, desde su lugar de posicionamiento, es relativizada en tanto agente validador de lo literario. Puesto que su objeto de trabajo queda tensionado por las influencias del Mercado, se plantea una disputa que presupone interrogarse por el objeto mismo, por el posicionamiento de la Academia en tanto validadora de la Literatura.

**MARIO RIVAS: LA PERVERSIÓN DE LA COLUMNA SOCIAL**

**Dra. Patricia Poblete Alday**

[ppoblete@gmail.com](mailto:ppoblete@gmail.com)/ [ppoblete@academia.cl](mailto:ppoblete@academia.cl)

Las crónicas del chileno Mario Rivas —publicadas entre 1940 y 1950 en dos periódicos santiaguinos: Las Noticias Gráficas y La Última Hora— presentan particularidades que las hacen en extremo interesantes. Entre ellos, sobresale la perversión de un formato textual (la columna social), que al ser cruzado por la sátira, disloca las funciones, los sujetos y los soportes involucrados en los procesos de su producción, circulación y consumo. Con ello, Rivas lleva la hibridez propia de la crónica a un extremo que supera, con mucho, las etiquetas genéricas, y se constituye en un eslabón tan importante como inexplorado para un estudio diacrónico y acabado del género en Chile y en América Latina. Esta ponencia se enmarca en una investigación mayor sobre crónica periodístico-literaria contemporánea en América Latina.

**POESÍA CHILENA- POESÍA Y NATURALEZA ECOPOESÍA- ECOPOESÍA Y AUTORÍA FEMENINA- PREGUNTAS  
SOBRE ECOPOESÍA**

**Dra. Marcela Prado Traverso**

Universidad de Playa Ancha/ [mprado@upla.cl](mailto:mprado@upla.cl)

En una observación de proceso de nuestras letras, específicamente de nuestra poesía, lo que está ocurriendo en el tratamiento de la naturaleza a comienzos del siglo XX, es un cambio de eje en el registro de la misma. Para los poetas contemporáneos como Mistral, Valle, Prado, Neruda, Teillier, ésta no es un tema, sino un espacio muy significativo que debe registrarse desde ángulos más próximos y fieles al objeto. Podría decirse que estamos en el momento de asomo de una conciencia biocéntrica en el que el privilegio antropocéntrico y la perspectiva de un Humanismo liberal comienzan a debilitarse. Los poetas posteriores, Parra, Zurita, Riveros -por nombrar solo los de la tradición blanca, ya que la etnopoésía tiene un origen distinto- trabajarán desde una conciencia bioética ya asentada, en el marco de una sensibilidad ecológica circulante.

Por cierto que hay una gran tradición de poesía asociada a la naturaleza, la poesía bucólica, Horacio y Virgilio; el gran Ercilla en su registro de Chile; Bello y sus odas neoclásicas, toda la tradición romántica, etc.; pero lo que está ocurriendo aquí es que la naturaleza americana parece reclamar un registro alejado tanto de aproximaciones idealizadas, metafísicas como documentales, y más fieles a su manifestación y a las características de su entorno. Aquí es cuando se entiende el modo como la fenomenología, como nueva corriente filosófica, junto al psicoanálisis, se hacen presentes en la discursividad literaria que se produce entonces. Como ya se ha dicho, la obra de Francis Ponge -que debe haber sido conocida por los poetas en estudio- es a mi parecer, una muestra clara del registro de una sensibilidad y una reflexión metapoética sobre la escritura artística del momento y de mirada renovada sobre el mundo y su manifestación objetual.

Prado y Valle son algunos lugares del arte literario donde puede observarse el inicio de ese proceso de desplazamiento de concepciones antropocéntricas a otras que podemos temprana y tentativamente llamar biocéntricas.

**MIGUEL VARAS: REESCRITA DA MEMÓRIA DO GOLPE DE 1973**

**Dra. Suely Quintana**

Universidade Federal de São João del-Rei –Minas Gerais- Brasil/ [quintanasuely@gmail.com](mailto:quintanasuely@gmail.com)

O objetivo desse trabalho é apresentar parte dos resultados da pesquisa intitulada, Memória cultural: escrita de resistência, que busca olifóni romances, biografias e olifónico ia dedicadas a explorar a temática do exílio, da resistência e da olifónico durante a ditadura militar no Chile e no Brasil. A análise da olifón cultural aquí empreendida centra-se no olif de Miguel Varas, Milico, que trata do golpe de 1973, mas em uma perspectiva romanceada. Os procedimentos narrativos rompem com os limites dos olifón textuais,



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



apresentando uma mistura de cartas, em tom memorialístico; narrativa tradicional, sem muita olifónico ia do narrador, optando pelos diálogos, o que aproxima o leitor dos conflitos ao mesmo tempo que dá voz aos personagens. A maior parte do romance é escrito em primeira pessoa, conferindo um caráter de testemunha às personagens, de camadas sociais e políticas distintas, olifón voz e olifónic no texto. Romance olifónico, no sentido bakhtiniano, Milico congrega a história oficial de uma identidade política, atravessada pelo paradoxo da identidade individual dos militares, das famílias e da população chilena. Vozes discursivas buscam explicações para o sucesso do Golpe, ao mesmo tempo em que questionam suas convicções sobre a Aliança Popular e o papel de cada segmento militante, na sustentação do governo de Allende. O viés teórico aquí apresentado conta com Bakhtin, Foucault, Achugar e Grínor Rojo, contemplando os temas do exílio, da identidade cultural, da resistência, da história.

**CRÓNICA IMAGINATIVA:  
FORTALECER LA COMPETENCIA LITERARIA A TRAVÉS DEL VÍNCULO IMAGEN/TEXTO**

**Dámaso Andrés Rabanal Gatica**  
**Licenciado en Educación**  
**© Magíster en Didáctica de la Lengua Materna**  
**Estudiante de Doctorado en Literatura**  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
[darabanal@uc.cl](mailto:darabanal@uc.cl)  
[damrab31@gmail.com](mailto:damrab31@gmail.com)

¿Cómo se logran aprendizajes significativos en los y las estudiantes desde la literatura? ¿De qué manera integramos el capital cultural de los(as) estudiantes para que favorezca los aprendizajes? El presente trabajo tiene como objetivo realizar una propuesta que responda a estos cuestionamientos, por medio de la integración imagen/texto, desde la crónica urbana de Pedro Lemebel.

Dentro de la dinámica orientada al desarrollo de habilidades en estudiantes de Lengua y Literatura se debe considerar que escritura y lectura son, evidentemente, dos realidades sistémicas en torno al enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua (Lomas), por lo tanto, al concebirlas complementarias, la práctica de actividades didácticas integradoras tiene como consecuencia la activación de habilidades que articulan el enfoque comunicativo y sustentan la competencia comunicativa. Así, texto e imagen, son dos construcciones que, dentro del imaginario multimodal de aprendizaje de los estudiantes, tienen que ser integradas para potenciar el aprendizaje significativo de la lectura y proyectar, a su vez, la escritura.

El fortalecimiento de la competencia literaria está asociado con el trabajo efectivo del intertexto lector y su incorporación en la didáctica de la disciplina, siendo la crónica urbana, en específico la de Pedro Lemebel, una oportunidad de integración de habilidades múltiples desde la lectura imagen/texto.

En definitiva, el vínculo entre texto/imagen, que se proyecta en la edición de algunos libros de crónica urbana, se constituye como la articulación precisa para favorecer el andamiaje de los aprendizajes de lengua y literatura que fortalecen la competencia literaria y que contribuirá al diseño efectivo de la competencia comunicativa.

**LA NOVELA DEL SALITRE. ENTRE LA FICCIÓN HISTÓRICA Y LA RECONSTRUCCIÓN LITERARIA.**

**Dr. Ricardo Reyes Baeza**  
Universidad de Concepción/ [rireyes@udec.cl](mailto:rireyes@udec.cl)

Este artículo examina cinco novelas que constituyen, incipientemente, el corpus de la escritura literaria de la historia del salitre. Las obras que sustentan ese proyecto son Norte Grande (1944), de Andrés Sabella; Hijo del Salitre (1952), de Volodia Teitelboim; Martes tristes (1984), de Francisco Rivas; Los que van a morir te saludan (1988), de Eduardo Devés y La reina Isabel cantaba rancheras (2000), de Hernán Rivera Letelier.

Las narraciones sobre la experiencia salitrera abarcan episodios como la instalación de la industria, la cotidianeidad de los asentamientos obreros, la formación del sindicalismo, la inestabilidad del sueño obrero, la tragedia e historias menores.

Por tanto, se considera a esas obras tanto novelas históricas como nuevas novelas históricas porque desmitifican la historia para quebrar esa realidad creada, paradójicamente, por la invención y la mentira. Por ello, la narrativa del salitre se configura como un nexo crítico entre la ficción y la historia.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**EL SUJETO LÍRICO EN CÁNTICO CÓSMICO DE ERNESTO CARDENAL**

**Mg. María Clara Rivas Rivas**

Universidad Católica de Temuco/ [mariaclara929@gmail.com](mailto:mariaclara929@gmail.com)

La trascendencia de Cardenal en la poesía hispanoamericana responde a una creación que, conjugando sencillez y compromiso, logra una belleza que el mundo literario ha sabido reconocer. Su polivalencia nos plantea un ser concreto de la historia latinoamericana y otro de una inmensa trascendencia y de alcance profético.

El intento de establecer las delimitaciones de un sujeto lírico, está enmarcado en una poesía construida en base a elementos cotidianos, donde surge un "yo" cimentado de vivencias y empeñado, en liberarse de sujeciones sufridas.

Hoy, nos ocupa su obra *Cántico Cósmico* (1989) que plantea un espacio distinto, una palabra poética avasalladora. Es posible sostener que esta obra exige un sujeto lírico totalizante capaz de abarcar la universalidad del cosmos.

¿Quién es este sujeto poético-científico? El hombre contemporáneo que intenta explicar el mundo, asiéndose de vivencias y teorías. Ya no es el panfletario, denunciante, seminarista o ministro, sino que Todo el Hombre que canta la alabanza (cántico) a la Creación.

El carácter globalizante de *Cántico Cósmico* exige un planteamiento teórico flexible (sustentado en la propuesta de Walter Mignolo en su artículo "La figura del poeta en la lírica de Vanguardia"), en la medida que la posición del autor apela a un lenguaje concreto, pero el sujeto del canto trasciende la rigidez de esa materialización.

**LA RESISTENCIA A LAS DISCIPLINAS Y A LA, SEUDO, REVOLUCIÓN EN LA TRILOGÍA SUCIA DE LA HABANA DE PEDRO JUAN GUTIÉRREZ**

**Dr. José Manuel Rodríguez Angulo**

Universidad de la Frontera/ [jose.rodriguez@ufrontera.cl](mailto:jose.rodriguez@ufrontera.cl)

Los productos de la sociedad disciplinaria son la cárcel, el hospital y la escuela, espacios definidos por la presencia del panóptico. Nosotros agregamos la novela realista a la serie, pues la función del gran vigilante del panoptismo es posible de asimilar a la función del narrador realista. Éste observa a sus personajes: castiga a los trasgresores, y premia a los que se adscriben al orden. De ahí que hablemos de novela panóptica como aquella dominada por un narrador omnisciente. Luego, la teoría que estudia los principios panópticos anota que éste se marca en los detalles. Al panoptismo le interesa regular el movimiento de las manos del novicio, la postura de la cabeza del soldado, el largo del pelo del alumno, etc. De ahí que, nuevamente, extrapolando, sea posible observar la presencia del poder disciplinario, panóptico, en los más mínimos detalles. Para el caso, los descriptivos. Un ejemplo, es la corbata de Santos Luzardo. Él no se la saca ni en el mediodía de la sabana. Ahora, la narrativa de vanguardia o contemporánea o post realista, se construye, en gran parte, como un espacio de resistencia al poder. Evidentemente esa resistencia se fijará en los detalles tal y como ocurre en La trilogía sucia de La Habana. Texto la resistencia al poder disciplinario y a la, pseudo, revolución castrista se articula, fundamentalmente, en los detalles

**LA NUEVA PALABRA EN SU LUGAR: GUIÓN DE HÉCTOR HERNÁNDEZ, EL DEVENIR FICCIONAL**

**Dr. Gonzalo Ignacio Rojas Canouet**

[gcanouet@gmail.com](mailto:gcanouet@gmail.com)/ [gcanouet@academia.cl](http://gcanouet@academia.cl)

Esta ponencia analizará el libro *Guión de Héctor Hernández Montecinos* desde las perspectivas de flujo (Deleuze) y de profanación (Agamben) para dar a conocer un tipo de producción poética que tensiona un problema del lenguaje: si el lenguaje es o no una representación de un sujeto que se asume en la escritura. Para este caso, se postula que el sujeto que habla no se representa en el lenguaje. Lo que hay en esta lectura son solo residuos o devenires ficcionales de un posible sujeto que se profana en el lenguaje. Por lo anterior, este lenguaje poético está expuesto como delirios mentales para hablar sobre poesía, historia y modos de entender la realidad.

**CAMPO CULTURAL Y NOVELA CHILENA. LECTURA POLÍTICO-CONTEXTUAL DE TRES OBRAS AFINES A LA DICTADURA.**

**Candidato a Magíster, Carla Rojas Valenzuela**

Universidad de Chile/ [rojas.carla.v@gmail.com](mailto:rojas.carla.v@gmail.com)

La dictadura militar chilena (1973-1989) ha sido abordada desde distintas perspectivas disciplinares y metodológicas. Las múltiples problemáticas que se han levantado en torno al periodo, no obstante, han dejado casi completamente al margen aspectos referidos a la producción cultural asociada al régimen. En este sentido, las obras literarias que componen el campo cultural próximo al poder hegemónico se encuentran en un estado de omisión permanente, aun cuando algunas de ellas continúan siendo parte de las listas de lecturas escolares. Conforme a ello, el presente trabajo considera una aproximación a tres novelas pertenecientes a dicha esfera, *Dónde estás, Constanza...* (ROSASCO, 1980), *Los árboles azules* (EMMERICH, 1984) y *Águilas y Cóndores* (CAMPOS, 1986), publicadas



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



en la década los ochenta, en medio del despliegue del ideario neoliberal que terminará por convertirse en el rasgo predominante dentro del proyecto socioeconómico emprendido por la Dictadura. A través del análisis del corpus mencionado, se pretende, por una parte, examinar los mecanismos puestos en práctica en las obras, que permiten su adscripción a dicho campo cultural, y por otra, reflexionar en torno a las diversas implicancias políticas y culturales que tienen asociadas los dispositivos de representación utilizados en la producción de estos textos.

**“LA CIUDAD REIVINDICADA: LOS ESPACIOS OBREROS Y EL HÉROE PROLETARIO EN LA NARRATIVA DE JACOBO DANKE”.**

**Mg. Oscar Rosales Neira**

Universidad de Playa Ancha/ [radioscar@gmail.com](mailto:radioscar@gmail.com)

Esta ponencia aborda la representación que el escritor Jacobo Danke (1905-1963) construyó del mundo obrero y sus reivindicaciones en la ciudad de Valparaíso, analizando tres de sus novelas: *Dos hombres y una mujer* (1933), *La Estrella Roja* (1936) y *Todos fueron de este mundo* (1952). Entendiendo a la urbe como un relato estructurado desde las cúpulas de poder, este trabajo expone los espacios del proletariado y las dinámicas que desde ellos se generan como expresiones de subversión del “orden oficial” de la ciudad, interviniendo no sólo la diagramación administrativa de la polis, sino también forjando procesos que modifican los sentidos espaciales originales, influyendo en los imaginarios urbanos que conforman la identidad de la ciudad. Efectivamente, el sujeto obrero y las luchas sociales constituyen uno de los rasgos identitarios de Valparaíso, alimentando su historia y su imagen urbana más profunda a través de lo que Baldomero Estrada reconoce y enuncia como una dialéctica de progreso y conflicto que ha caracterizado siempre la historia de la ciudad.

Con su codificación del héroe proletario, Jacobo Danke contribuye en el proceso de visualización de un tipo de personaje cuyas características y motivaciones habían sido escasamente retratadas en las páginas de la literatura nacional. Seguir los pasos y acciones de esta figura por los espacios porteños, bajo los parámetros de los aportes de la teoría marxista (Lukács, Brecht, Eagleton) y de los estudios de ciudad (Bachelard, Rama, Romero, Guerra), permite identificar esa “otra ciudad”, levantada sobre los cimientos de la historia y la imaginación, que Danke superpone a la ciudad oficial.

**EL DESEO... ENTRE LA UTOPIÍA Y LA DISTOPÍA EN TRATEN DE DESPERTAR DE JORGE TEILLIER...**

**Dr. Jorge Rosas Godoy**

Universidad Católica de la Santísima Concepción/ [erosas@ucsc.cl](mailto:erosas@ucsc.cl)

A veces pensamos que el deseo es una cosa que les ha de quedar en la intimidad a los seres humanos, pero que a los psiquiatras, psicólogos y filósofos se les puede aceptar la vía pública, es decir, la reflexión en voz alta, el análisis y hasta una proyección de la utopía o seguimiento de aquel lugar pre-sentido o pre-imaginado. E incluso la distopía como una especie de estado de condición posmoderna o apocalíptica, pero no al poeta o al lector. Por lo tanto este trabajo tratará de ver o descubrir el deseo como una relación de ausencia (in absentia) y presencia (in praesentia) en el texto, pero presente entre la utopía (como parte del deseo) y la distopía (como realidad no lograda) en una obra poética de Jorge Teillier llamada *Traten de Despertar* (de Poemas del país de nunca jamás, 1963). Esta indagación se centrará entonces en ver como un literato o alguien cercano a la literatura puede dar cuenta de esta realidad, en tanto productor o receptor del fenómeno o hecho estético-literario. Para ello, se usará un tratamiento teórico-transcriptivo sobre la base de dos concepciones claramente definidas y sobre la discusión teórica de la relación dicotómica utopía y distopía como una posible construcción del eterno retorno al Paraíso perdido.

**VALOR ESTÉTICO Y POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL. “NEGRO”, UN RELATO DE LILIANA BODOC. (\*)**

**Dra. Ximena Troncoso Araos**

Universidad Católica del Maule/ [xitrona@yahoo.com](mailto:xitrona@yahoo.com)

**Cecilia Rubio Rubio**

[cerubrub@gmail.com](mailto:cerubrub@gmail.com)

En los últimos años, la producción y publicación de literatura para niños y niñas ha aumentado considerablemente, no así los estudios sobre ella. Al mismo tiempo, la circulación de las obras entre los países latinoamericanos presenta serias limitaciones. En este contexto surge el proyecto de elaborar y publicar una *Antología crítica del relato infantil sudamericano*\*. La investigación considera el análisis interpretativo de los textos y las posibilidades que estos ofrecen para generar experiencias de lectura con espesor estético y valor humano. En esta línea, la lectura como práctica sociocultural (Bombini, 2005, 2007) constituye el eje articulador entre la trama discursiva de los textos y la complejidad de los lectores, quienes construyen sentidos desde su saber y su ser. Presentamos aquí el análisis de uno de los relatos que conformarán la antología: el cuento titulado “Negro”, que integra el libro *Sucedió en colores* ([Bodoc, 2004, edit., 2011] 2013), de la reconocida escritora argentina Liliana Bodoc. Elaboramos una lectura interpretativa del texto, que en lo estético no difiere del análisis de una obra literaria en general (LLuch, 2007). En seguida, analizamos sus posibilidades



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



didácticas considerando las características del relato, el desarrollo de competencias comunicativas desde lo literario, la expresión de las emociones, el vínculo con la cultura, el despliegue de la imaginación y de la invención, correlatos de aspectos inherentes a la literatura. La obra de Bodoc, a través del maravilloso extraño (Todorov), nos muestra que la literatura para niños puede tener un estatus plenamente literario y abordar temas fundamentales para el ser humano sin límite de edad. Comprobamos también que existe literatura de calidad y potencialmente atractiva para los jóvenes lectores de hoy.

\*Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la lectura, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

**POÉTICAS EN CONFLICTO: EL REPLIEGUE POÉTICO EN LA POESÍA MAYA TSOTSIL DE RUPERTA BAUTISTA**

**Mg. Miguel Ruiz Gómez**

Universidad Austral de Chile/ [mikelruiz.6@gmail.com](mailto:mikelruiz.6@gmail.com)

Ruperta Bautista utiliza el repliegue en su poesía para emerger en una situación de conflicto, puesto que ella misma traduce sus poemas al castellano, particularidad de la literatura indígena mexicana, y emplea la oralidad como estrategia de pervivencia del pensamiento maya y fuente primaria de su composición poética. El problema de base para la heterogeneidad, categoría que analiza los contrastes de la literatura en América Latina, principalmente en los planos del discurso, del sujeto y de la representación, es la textualización de un mundo constituido oralmente y después, para el caso de la poesía tsotsil, su traslado a otro idioma de carácter dominante y contrastar una realidad desgarrada y desplazada por la conquista y la colonia.

**LITERATURA Y REPRESENTACIONES DEL ESCRITOR/INTELECTUAL EN WASABI DE ALAN PAULS**

**Alumna tesista de Magíster en Letras mención Literatura Catherina Saavedra Campos**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [catherinasaaavedra@uc.cl](mailto:catherinasaaavedra@uc.cl)

La presente ponencia aborda los modos en que la literatura actual se pronuncia, donde es posible percibir figuraciones imaginarias comunes que configuran la identidad del sujeto latinoamericano tales como, figuraciones del escritor/intelectual. Por tanto, se requiere realizar un estudio de las representaciones que pretenden expresar las novelas latinoamericanas actuales. En esta línea, he escogido la novela Wasabi (1994) de Alan Pauls, en la cual llevaré a cabo un análisis de los caracteres del escritor/intelectual, así como también de la importancia que se le otorga a la literatura como punto de partida para la configuración del mundo narrativo; dichas figuraciones, posiblemente, tengan que ver tanto con el acontecer que precede a esta producción literaria como con el capitalismo global instalado en la sociedad Latinoamericana, lo que se relaciona con la historia inmediata de Latinoamérica, donde será posible obtener identificaciones culturales, similitudes, diferencias y proyecciones que configuran su narrativa.

**ALEGORÍA DE UN ORIENTALISMO PERIFÉRICO EN LA DICTADURA CHILENA: ESTÉTICAS VISUALES EN UN POEMA DEL LIBRO EXIT DE GONZALO MUÑOZ.**

**Lic. Samir Said Soto**

Universidad de Playa Ancha/ [ssaidsoto@gmail.com](mailto:ssaidsoto@gmail.com)

Este estudio pretende demostrar a través del análisis de un poema del poeta y artista visual chileno Gonzalo Muñoz la intención de la utilización de técnicas de escritura que abren un campo de significantes relacionados con un plano netamente estético visual, y que sirve como mediador para la decodificación de la realidad del delicado contexto político y social de la época de dictadura en Chile. Esta estrategia estética viene a corresponderse a través de la mirada que Edward Said señala que se establece desde Occidente a Oriente, constituyéndose una representación alegórica de ésta mirada orientalista en el espacio socio político chileno a través de la poesía de Muñoz.

**“ALEGORÍA Y UTOPIA: EL CONCEPTO DE LUGAR EN REGIÓN (2013) DE LEYLA SELMAN”**

**María Teresa Sanhueza**

Wake Forest University (USA)/ [sanhuemt@wfu.edu](mailto:sanhuemt@wfu.edu)

Leyla Selman cuenta historias en el escenario. En Región, su última obra dramática, dos ciudadanos –Julia y Luis- llegan “de la urbe a la región más alejada”, lugar cuyo nombre el texto no especifica. Los personajes se enfrentan allí a una serie de vicisitudes derivadas de sus convicciones morales, sus experiencias de vida, sus miedos como seres humanos y, principalmente, sus roles laborales. Julia es una mujer diez años mayor que Luis y su jefa en la empresa; por lo tanto, el futuro laboral del joven está en sus manos. Es una mujer autoritaria que no quiere mostrarse en su vulnerabilidad y está decidida a mantener las distancias mientras Luis trata de acortarla.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



Los planes laborales no resultan como esperaban y se encuentran solos en un lugar aislado, exótico, caluroso, de catástrofes naturales, que hace que salgan a la luz sus deseos, secretos y sus pensamientos más recónditos.

En esta ponencia pretendo demostrar que Selman utiliza el concepto de “región” multidimensionalmente y, en un comienzo, como una categoría que incluye y excluye. Así, ‘región’ significaría:

a) Un espacio físico lejos del centro, al margen de la urbe.

b) El lugar de lo instintivo, lo sexual, lo no reglamentado, el caos (en oposición a la urbe que es el lugar de lo razonado, lo reprimido, lo reglamentado, el orden).

c) Un lugar atrasado, donde predomina la barbarie (en oposición a la ciudad que representa lo moderno y civilizado)

d) Un lugar del pasado, de reminiscencias de la niñez, cuando los personajes eran ‘felices’ y más auténticos.

Todas textualidades, constelaciones de(l) lugar que (se) cuestionan a sí mismas y a las construcciones más amplias dentro de las que se insertan.

En Región, Selman experimenta con la estructura dramática. Dividida en 10 partes -cada una con un título particular-, con una escena censurada, el uso de la técnica del metateatro, personajes-personas y, al final, el texto “El derecho al delirio” de Eduardo Galeano; todos estos elementos ayudan a configurar un espacio más significativo: un lugar particular y general a la vez, alegórico y, definitivamente, soñado, un lugar del delirio y del sueño que, en última instancia, prueba ser una utopía

**“DE LA MISERIA AL CARNAVAL: HETEROTOPÍAS EN LA NARRATIVA DE ALFONSO ALCALDE”.**

**Dr. (c) Oscar Sanzana Silva**

Universidad de Concepción/ [osanzana@gmail.com](mailto:osanzana@gmail.com)

El presente trabajo se plantea analizar la significación del espacio urbano en la narrativa del escritor Alfonso Alcalde, mediante la operacionalización del concepto de heterotopía desarrollado por Michael Foucault. Entendida como un espacio y tiempo donde se territorializan las utopías de los personajes, las heterotopías se ofrecen como una instancia privilegiada para el estudio de las posturas éticas y estéticas que los escritores sitúan en sus obras, teniendo como escenario la ciudad de Concepción. Para llevar a cabo la tarea referida, se tomará en consideración los relatos “Los socios” y “Almacencito ‘La Gloria’” de Alfonso Alcalde. Publicados en 1967 como parte de la obra El auriga Tristán Cardenilla, los relatos seleccionados despliegan diálogos y acciones que tienen por escenario los bares del Gran Concepción, que se descubren como espacios preponderantes en la vida de los protagonistas

**LITERATURA JUVENIL ACTUAL: APROXIMACIÓN A UN CAMPO CULTURAL EN DESARROLLO**

**Lic. Luz Santa María Muxica**

Universidad de Chile/ [santamaria.luz@gmail.com](mailto:santamaria.luz@gmail.com)

En el marco de una investigación mayor, surge la pregunta de qué es la literatura juvenil. Los didactas de la literatura han estudiado este fenómeno que tiende a ocupar la atención del currículum, pero siempre en función de la educación. Sin restar importancia a estos estudios, y por el contrario, considerándolos como antecedente cardinal, se busca esclarecer las formas que toma la literatura juvenil en Latinoamérica en tanto campo cultural, y esto significa ofrecer un panorama del funcionamiento de esta en la actualidad: ¿qué tipos de autorías, móviles de producción, públicos, mediaciones y recepciones son las que conforman el campo? Como es de esperar, nos encontraremos una y otra vez con la educación, tanto en los móviles de producción, como en las mediaciones, dado que estas obras se publican en colecciones juveniles y en gran medida por la demanda de las instituciones educativas, principales compradores de libros para jóvenes. Sin embargo, también hay otros factores que influyen en el campo y que han llevado a un brutal aumento en la producción de obras específicamente juveniles en los últimos años. Eso es parte de este trabajo.

Con un corpus de textos teóricos de origen hispanoamericano y también anglosajón, del cual sus investigadores tienen un larga tradición en literatura infantil y juvenil, se podrá construir un adecuado mapa del campo literario, en cuyo desarrollo se verán las complejas imbricaciones entre literatura y educación.

**LOS SUJETOS LETRADOS COMO SUSTITUTOS DEL INVESTIGADOR PROFESIONAL  
EN LA NOVELA DE CRÍMENES LATINOAMERICANA RECIENTE**

**Ingrid Urgelles Latorre**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [igurgell@uc.cl](mailto:igurgell@uc.cl)

**Dr. Danilo Santos López**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [dsantos@uc.cl](mailto:dsantos@uc.cl)

Existe un grupo de personajes pertenecientes a sectores de clase media en las nuevas novelas de crímenes de Latinoamérica que sin ser policías ejercen el rol de sujetos investigadores. Esto se verá en El gran arte (1983) del brasileño Rubem Fonseca, Perder es cuestión de método (1997) del colombiano Santiago Gamboa y Entre perros (2010) del mexicano Alejandro Almazán. En las tres novelas se aprecia el eclipsamiento del rol del investigador estatal o privado y su reemplazo por el letrado como nuevo investigador, rol que es ejercido por sujetos que ejercen profesiones liberales como periodistas y abogados. Las tensiones ideológicas del letrado como nuevo detective a veces lleva al fracaso de la investigación y, en parte, esto se produce por el establecimiento de un diálogo



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



polémico con los sujetos de clases desposeídas. Así, buena parte de este grupo de personajes se relaciona con otros colectivos de escasa relevancia socioeconómica, ya sea para utilizarlos como confidentes, ayudantes, amantes, etc. Este vínculo muestra una tensión no resuelta que es uno de los ejes de la ponencia cuando se cruzan los personajes de la clase media profesional con los que representan a las clases más desposeídas. Este es un nuevo avatar del letrado-investigador quien, pese a sus buenos propósitos, no resuelve de modo óptimo los casos y nos remite a la imagen del fracaso del Estado de bienestar en estas novelas policíacas recientes en sociedades neoliberales.

**CARTOGRAFÍAS DEL HAMBRE EN LAS COMARCAS CHILENAS**

**Dra. Magda Sepúlveda Eriz**

Pontificia Universidad Católica de Chile/ [msepulvu@uc.cl](mailto:msepulvu@uc.cl)

El siglo XXI ha traído un interés por lo local que se manifiesta en volver a estudiar los poetas provincianos chilenos desde la noción de comarca, entendida esta como una cartografía que muestra el quiasmo con la metrópoli a partir de otro imaginario social y otra afectividad entre sus habitantes. Se estudiará, desde esta perspectiva, Violeta Parra, Alfonso Calderón y Jorge Teillier. Violeta Parra y Alfonso Calderón usan el tópico de la picaresca para representar el hambre que se produce en la provincia por la biopolítica estatal. Jorge Teillier emplea la codificación memorialista para indicar un tiempo previo al hambre, cuando el capitalismo chileno no diseñaba aún el concepto de regiones para la circulación de bienes

**EL MAL Y LA ESPERANZA EN *CIUDAD BRUMOSA*: RESPONSABILIDAD ÉTICA EN LA ESCRITURA DE DANIEL BELMAR**

**Mg. © Gloria Sepúlveda Villa**

Universidad de Concepción/  
[gloriasepulvedavilla@gmail.com](mailto:gloriasepulvedavilla@gmail.com)/  
[gloriasepulveda@udec.cl](mailto:gloriasepulveda@udec.cl)

*Ciudad brumosa* (1950) del escritor Daniel Belmar denuncia el mal presente en la miseria social chilena singularizado en el Concepción de los años cuarenta. No obstante, la presencia del mal, vinculada al yerro humano, posibilita el advenimiento de la bondad y la esperanza. Visualizamos en la escritura belmariana diversas formas de maltrato que instalan una responsabilidad ética posicionada en el dualismo mal/ esperanza que oscila en la acción de los personajes.

**MEMORIA, FICCIÓN E IDENTIDAD: CRÓNICA COLOMBIANA Y CHILENA EN CLAVE DE HUMOR**

**Dra. © Mariana Serrano Zalamea**

Universidad de Los Andes/ Instituto Brasil Colombia/  
[marianaserranozalamea@gmail.com](mailto:marianaserranozalamea@gmail.com)

La crónica condensa, en una línea fronteriza entre ficción y realidad, uno de los paisajes fecundos que pueblan las plumas latinoamericanas actuales. En esta ponencia, además de sondear el romance amoroso entre las orillas discursivas del periodismo y la literatura, me centraré en dos cronistas que dialogan sobre la memoria y la identidad desde distintas perspectivas pero en una misma clave: el humor. Ellos son el colombiano Alberto Salcedo Ramos (Barranquilla, 1963) y el chileno Marcelo Maturana Montañez (Londres, 1955). Salcedo ha circundado la Colombia actual registrando el conflicto, delineando semblanzas de personajes emblemáticos de la cultura popular, dando relieve a la cotidianidad de nuestras ciudades y de su costa Caribe, sin abandonar la mirada curiosa ni el tono humorístico, que, por otra parte, es un rasero común dentro de la tradición de las plumas de esa región. Maturana a través de “Corto de vista” (El Mercurio) y “Nervio óptico” (LUN) recoge la memoria, acude a referencias intertextuales, y recrea, en un realismo alucinado, ese abismo casi imperceptible en el que se transmutan las sensibilidades, las vivencias y los planos urbanos con una mirada anclada en la autoironía. Los dos escritores son ejemplo de lo que Allain Vaillant ha denominado una poética periodística, central dentro de la tradición literaria de la modernidad occidental. Y aunque cada una de estas expresiones artísticas es original, se tocan en el tono humorístico, y con su exploración son muestras de la riqueza y la elasticidad del género en América Latina.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**“1891: ENTRE EL FULGOR Y LA AGONÍA” REALIDAD HISTÓRICA Y FICCIONALIZACIÓN DE UN FRACASO.**

**Karen Anethe Soto Díaz**

Universidad de Los Lagos, [ksotod771@hotmail.com](mailto:ksotod771@hotmail.com)

1891: Entre el fulgor y la agonía de Juan Gabriel Araya es una novela que se configura por una doble vía: el retrato de una realidad histórica y su ficcionalización en un mundo sentimental. Ambas vías finalizan con el fracaso de un proyecto, lo que deja como consecuencia en el receptor una sensación traumática al ser testigo del proyecto histórico impedido del presidente José Manuel Balmaceda y, por otra parte, de un amor que no se concreta. Como dice Herlinghaus, el melodrama es un sistema ficcional que da sentido a las experiencias cotidianas. En el caso de esta novela, el sentido que provoca es formar cierto efecto en los lectores cuando aprecien que la empresa amorosa y el proyecto político fracasan, dejando claro que lo cotidiano no es ajeno a lo histórico.

La realidad histórica retrata al presidente Balmaceda tratando de concretar su proyecto político, que disiente de aquéllos de sus pares aristócratas, lo que genera uno de los primeros límites o fronteras con los procesos tradicionales y fundacionales de la sociedad chilena. Su discurso provoca una de las primeras rupturas con la normalidad impuesta por la modernidad en nuestro país.

Al respecto, el narrador —consciente de este desencadenamiento traumático de la realidad histórica— recurre a una ficcionalización sentimental, donde relata un proyecto amoroso entre Amadeo Caire y Dolores, ambos partidarios de Balmaceda. Se trata del motivo del amor imposible que no funciona, no por causa del destino, sino porque la historia es hegemónicamente superior y termina, a través de sus réplicas, con lo sentimental.

(\*) Estado de avance de tesis de posgrado formulada con el patrocinio del Proyecto Fondecyt N° 1120693 cuyo investigador responsable es el académico Eduardo Barraza Jara.

**REESCRITURA Y OTROS VICIOS. LA NUEVA NOVELA COMO TEXTO POLIMÓRFICO**

**Dra. © Zenaida Suárez Mayor**

[zenaidasuarez@gmail.com](mailto:zenaidasuarez@gmail.com)

A partir de la hipótesis de que La Nueva Novela es un hipermetatexto transdisciplinario mediante el cual Martínez plantea una nueva manera de entender la realidad y su representación a través de un lenguaje anti-representativo, este texto analiza una zona de productividad textual específica donde se devela claramente una tendencia hacia un polimorfismo textual atípico y casi exclusivo de la obra de Martínez, y a través del cual se van negando o trasgrediendo, sistemáticamente, los modos tradicionales de representación. Desde esta lógica de la antítesis, la obra de Martínez invierte todos los mecanismos de producción a que tradicionalmente se ha sometido el arte y desestabiliza los planos interpretativos. El relato sumergido, crítico y antirrepresentacional que genera La Nueva Novela se construye mediante la asimilación de conjunto de todas las relaciones transtextuales que las citas, referencias, dedicatorias, collages, objetos y fragmentos textuales establecen entre sí. Esta relación que se genera entre la obra de Martínez y sus referentes se define como una hipermetatextualidad transdisciplinaria basada en la utilización extrema —reiterada y casi obsesiva— de hipotextos pertenecientes a disciplinas dispares que se van entrecruzando dentro de la obra hasta convertirla en un mosaico en que se ven representadas múltiples experiencias escriturales sin que ninguna de ellas pueda ser tomada como núcleo explícito; más bien, cada hipotexto representado constituye su propio núcleo y abre un nuevo mosaico de posibilidades interpretativas que, en muchas ocasiones, se vincula con cualquiera de los demás hipotextos que conforman la obra.

**EL CIMARRONAJE IDEOLÓGICO Y EL MESTIZAJE TRIÉTNICO EN LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DEL  
HÉROE EKOBIANO**

**Estudiante de Doctorado de Literatura Andrés Suárez Rico**

Pontificia Universidad Católica de Chile / [schubert\\_111@hotmail.com](mailto:schubert_111@hotmail.com)

En Changó: el Gran Putas, Manuel Zapata Olivella crea a una saga de combatientes africanos y afrodescendientes que se opone a la dominación del esclavista-amor blanco, y que busca la reivindicación cultural en el contexto social y coercitivo de occidente trasplantado en América. Frente a esta lucha por su no desaparición en el nuevo mundo, los héroes de esta obra, predestinados por los orishas, conducirán a su pueblo hacia su estado primigenio libertario. Dado que este anhelo determinará su destino, esta investigación indagará en el modo en el que el cimarronaje, ideado, inicialmente, en los márgenes del fortalecimiento colectivo, se inserta accionaria e ideológicamente en la naturaleza de esta estirpe combativa para construir una identidad desde su mestizaje triétnico. A partir de los planteamientos de Fanon, Hall y Depestre sobre, respectivamente, la violencia, la identidad y la manumisión ideológica, se analizarán los procesos de cimarronaje y de identidad en los héroes de esta obra.



### LA LOCURA RELIGIOSA EN LA VUELTA DEL CRISTO DE ELQUI

**Dr. © Paula Tesche Roa**

Universidad Austral de Chile/ [paula.tesche@uach.cl](mailto:paula.tesche@uach.cl)

En esta ponencia analizo la noción de locura religiosa en *La vuelta del Cristo de Elqui* (2007) de Nicanor Parra desde la semiótica literaria y el psicoanálisis. La hipótesis es que la locura como reconfiguración de los lazos sociales le permite al hablante sobrevivir ante una experiencia traumática. La afiliación que promueve el discurso de la locura acontece por medio de la alusión a Dios que se transfigura por medio de la palabra antipoética en la identidad del “profeta” cuya misión es el alivio social de los demonios contemporáneos. Desde la configuración de un sujeto éxtimo como religioso el hablante articula una respuesta ante la pérdida de aspectos trascendentales, entendidos como valores que tienden al bien y a la ética, que la sociedad chilena ha desconocido. La voz de la locura en el texto es una manera de responder ante tal negación y reinstalarla en nuestro diario acontecer.

### AUTOFICCIÓN E IDENTIDAD NARRATIVA

**Dra. Angélica Tornero Salinas**

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México/ [atorneros@prodigy.net.mx](mailto:atorneros@prodigy.net.mx)

De manera paralela al cuestionamiento sobre el sujeto y, en otro sentido, sobre el autor, y a la discusión relacionada con el lenguaje, que han caracterizado las últimas cuatro décadas, los textos literarios, otrora estructurados como géneros bien delimitados, se han rebelado y desfigurado, han perdido sus contornos para parecerse lo menos posible a las caracterizaciones establecidas. Las hibridaciones, los juegos con el tiempo, la fragmentación, la intertextualidad, por mencionar solamente algunas estrategias, han provocado toda clase de reflexiones sobre la manera en que se escribe literatura. Una de las preocupaciones recientes de los estudios literarios consiste en explorar un fenómeno cada vez más generalizado, que denominaremos aquí, siguiendo a algunos autores, autoficción. Varios escritores recurren actualmente a formas narrativas en las que hablan de sí mismos, sea conservando su nombre, sea retomando pasajes de sus vidas. En este trabajo se analizan algunas variaciones autoficcionales en novelas hispanoamericanas actuales, con el objetivo de dilucidar el estatuto de este yo, el cual evidentemente no responde a las inquietudes del sujeto de la modernidad, sino de la tardomodernidad o posmodernidad, como algunos han llamado a la época reciente. Se parte de la idea de que estos textos centrados en el yo no buscan ya la verdad histórica, sino la construcción narrativa de un yo que dé cuenta de las formas actuales de comprendernos. La noción de identidad narrativa desarrollada por el filósofo francés Paul Ricoeur será retomada para apuntalar el análisis y la discusión.

### CARTOGRAFÍA DE LA MEMORIA EN *EL MAPA DE AMSTERDAM* DE ENRIQUE GIORDANO

**Mg. © Patricio Torres Ceballos**

Universidad de Concepción/ [patriciortorres@udec.cl](mailto:patriciortorres@udec.cl) / [patorres.ce@gmail.com](mailto:patorres.ce@gmail.com)

El mapa de Amsterdam de Enrique Giordano es un registro cartográfico de la memoria en el que se textualiza el encuentro del amor homosexual que deviene siempre en un amor solitario que deambula hacia la muerte. (Des)encuentros que están condicionados por la presión que ejercen las localidades en los que acaecen, intensificando la realidad al ingresar elementos reales al discurso poético. Cartografía del pasado en un presente en ruinas y próximo a la muerte en la que el sujeto que escribe no se puede desprender de lo que fue, plasmando de esta manera lo que el tiempo ha deteriorado en la página en blanco.

### “RELEVANCIA DE LA RETÓRICA SAGRADA PARA LOS ESTUDIOS LITERARIOS COLONIALES”

**Dra. Bernarda Urrejola Davanzo**

Universidad de Chile/ [bernardaurrejola@gmail.com](mailto:bernardaurrejola@gmail.com)

La retórica sagrada no suele ser considerada en los estudios literarios, sin embargo, tiene una gran pertinencia no solo para dicho campo, sino para la investigación en general sobre los siglos coloniales, por cuanto la predicación era el medio de comunicación más extendido en dicha época y no es posible comprenderla en profundidad sin ahondar en aquella dimensión tan cotidiana de la vida de los habitantes de los reinos. Los predicadores estudiaban retórica clásica y retórica sagrada –variante de la primera-, con lo cual aprendían a encontrar los “lugares comunes” para componer oraciones evangélicas suficientemente persuasivas para motivar a una grey que ya conocía de memoria los contenidos doctrinales y bíblicos de que versaban los discursos desde el púlpito. No se trata aquí, pues, de prédica misionera, sino de aquellos sermones de domingo y de fiesta en que se interrumpía la misa para dedicar algunas palabras desde el púlpito, alocución que podía llevar a cabo el mismo sacerdote que oficiaba, aunque en esos siglos solía ser uno diferente, cuya sola entrada al recinto generaba expectación o al menos curiosidad. Entre el conjunto de referencias religiosas que interesan más a la historia de la religión, encontramos en las prédicas atisbos de la historia contingente en referencias a reyes, catástrofes naturales, situación de los reinos, en fin, una serie de menciones que nos permiten asomarnos a nuestro pasado colonial. En esta ponencia se busca establecer los principales aportes que el estudio de la retórica sagrada puede proporcionar a los estudios literarios coloniales.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**UNA LIRA DESTEMPLADA: PARODIA Y POSMODERNIDAD EN EL POEMA “ARS POÉTIQUE, DEUX” DE  
RODRIGO LIRA**

**Mg. © Andrés Urzúa de la Sotta**  
[aurzuadelasotta@gmail.com](mailto:aurzuadelasotta@gmail.com)

En este trabajo se realiza un estudio de algunas de las manifestaciones de la posmodernidad presentes en la escritura de Rodrigo Lira. Para ello, se analizan los textos teóricos de Fredric Jameson, Jean-Francois Lyotard y Gilles Lipovsky acerca de la posmodernidad, para luego contrastar y/o graficar sus enunciados con el poema de “Ars Poétique, Deux”, intentando articular una vinculación entre el gesto escritural del poeta y la teoría posmoderna, principalmente a través del radical ejercicio de parodia a la tradición poética chilena contemporánea que aquél propone y de su oposición al pensamiento moderno.

**BIOPOLÍTICA DEL HAMBRE: CINE Y LITERATURA EN CHILE**

**Dr. Luis Valenzuela Prado**  
Universidad Andrés Bello/ [elvasodeleche@yahoo.com](mailto:elvasodeleche@yahoo.com)

Para Glauber Rocha la mayor miseria del Latinoamérica es que el hambre, siendo sentido, no es comprendido. La estética de hambre propuesta por el director brasileño, figura fundamental del Cinema novo, pone de manifiesto la pregunta por el vínculo entre miseria y hambre que esta ponencia busca responder a partir del concepto de biopolítica. Esta encuentra eco residual (tanto por lo acotado como por el significado del cuerpo y vida residual y desperdiciada trabajada por Zygmunt Bauman) en la crítica hacia la institución y el poder erigida desde la soledad del sujeto en un corpus literario y cinematográfico. Primero, en la pena y tristeza de los personajes de Hijuna de Carlos Sepúlveda Leyton y Lanchas en la bahía de Manuel Rojas; segundo, en la del imaginario urbano urdido por Pablo De Rokha en Los gemidos; y tercero, en los documentales Desnutrición infantil de Álvaro Ramírez y en Venceremos de Pedro Chaskel. La película Huacho de Alejandro Fernández, la novela Salvatierra de Francisco Miranda y El cementerio más hermoso de Chile de Christian Formoso posibilitan, en los tres primeros lustros del siglo XXI, una reflexión en torno a esta tradición de miseria y hambre, la que desembocaría en una biopolítica del hambre

**INTERCULTURALIDAD EN LA POESÍA ANTROPOLÓGICA EN CHILE**

**Dra. Pilar Valenzuela Rettig**  
Universidad de La Frontera/ [valenzuela.pilar@gmail.com](mailto:valenzuela.pilar@gmail.com)

La poesía antropológica, como literatura antropológica en Chile, corresponde a una manifestación de mutación disciplinaria entre antropología y literatura. Creada por antropólogos y arqueólogos chilenos contemporáneos se desarrolla y presenta en el campo de las ciencias sociales; sin embargo, asumiéndose su carácter literario se ha iniciado, recientemente (2010), un proceso de canonización en el campo de la literatura chilena. Estudios ya dan cuenta que a nivel de marcos discursivos la interculturalidad se presenta en medida que la escritura surge de la necesidad de un medio de expresión que, superando el discurso científico, logre dar cuenta de la experiencia del trabajo de campo, instancia donde entran en contacto las culturas del sujeto investigador y la cultura del “otro”.

En esta oportunidad nos dedicamos al análisis de textos poéticos de Yanko González, Clemente Riedemann e Ivón Valenzuela bajo la hipótesis de que estos textos, como parte de la literatura antropológica en Chile, corresponden a un tipo de literatura intercultural en cuanto el sujeto antropológico presenta una mirada intercultural de la experiencia del trabajo de campo que supera a la otredad. El objetivo del presente estudio es identificar y especificar las estrategias discursivas propias de la literatura intercultural presente en los textos.

El presente estudio forma parte del Proyecto Fondecyt Postdoctoral 2014 n° 3140616 “Literatura antropológica en Chile: una literatura intercultural”.

**ALEGORÍA DE LO NACIONAL EN CLAVE CARNAVALESCA EN UMBRAL DE JUAN EMAR (\*)**

**Malva Marina Vásquez**  
Universidad Andrés Bello/ [malmara@msn.com](mailto:malmara@msn.com)

El fragmento narrativo de Umbral de Juan Emar - la Noche Cuatro- puede ser leído como una alegoría de los orígenes del ser de la nación chilena. En él, a través de la ficcionalización de una comunidad lectora – el cronotopo del salón de lectura - que se reúne a escuchar y opinar sobre el relato La Virgen de la Hortaliza, se despliega una reflexión crítica sobre las matrices genealógicas de lo nacional. Estas matrices son los ideogramas de la beatería y la patriotería, las que funcionan en la diégesis como constructoras de estereotipos grotescos de subjetividad ciudadana. Este fragmento muestra la derrota de la configuración de la nación inserta dentro del proyecto de confraternidad entre las naciones latinoamericanas. En el caso específico de Chile, Emar carnavaliza en la Noche Cuatro los avatares de la alianza entre Iglesia y Estado.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



(\*) Este artículo es parte del Proyecto Fondecyt Regular 1130530: Obra total y simultaneidad de la heterogeneidad latinoamericana en Umbral de Juan Emar (2013-2015).

**DEMOLICIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCCIÓN LITERARIA EN LA NOVELA AMULETO DE ROBERTO BOLAÑO.**

**Dr. Patricio Úbeda Úbeda**  
Universidad de Tarapacá. [pubeda@uta.cl](mailto:pubeda@uta.cl)

Esta ponencia se propone analizar la novela *Amuleto* de Roberto Bolaño, en la que podemos constatar el contenido histórico, político y literario en el que se desarrolla. Los elementos constructivos que configuran la trama de la narración, se enmarcan en dos hechos históricos: la invasión de la UNAM por el ejército mexicano (1968), que antecede a la matanza de Tlolelolco; y el golpe militar y bombardeo de la Moneda en Chile.

Nuestro enfoque se sustenta en la naturaleza estético-pragmática e histórica de la narrativa de Bolaño. El relato está narrado en primera persona y se estructura como un monólogo, en que la voz de la narradora-protagonista, Auxilio Lacouture, enuncia desde un baño de mujeres un discurso delirante que se desplaza desde el presente hacia el pasado y el futuro. Resume un orden que termina y el inicio de un nuevo orden, que se materializa en un sistema político y económico, aberrante y desolador. En el ámbito artístico, la novela propone un nuevo estilo literario, que se anticipa a los nuevos tiempos y que está orientado hacia la juventud.

El trabajo se inicia con un breve resumen del modelo estético-pragmático; luego se analiza la trama, como un procedimiento para descubrir la estructura. Finalmente, se analiza la configuración de la narradora-protagonista en la organización del enunciado novelesco.

**COSMOVISIÓN E IDENTIDAD LINGÜÍSTICA EN LA POESÍA ANDINO-PUNEÑA: EL CASO DEL POEMARIO CHOZA DE EFRAÍN MIRANDA LUJÁN.**

**Mg. Ricardo Vega Neira**  
Universidad Austral de Chile/ [ricardoveganeira@gmail.com](mailto:ricardoveganeira@gmail.com)

El siguiente trabajo analiza los procesos de construcción del enunciado andino en el poemario *Choza* (1978), obra principal del poeta puneño Efraín Miranda Luján (1925 - ). El texto propone un corpus de poemas que en su multiplicidad de formas y contenidos abordan la problemática de la identidad lingüística en la matriz de la cultura andina contemporánea. El poemario presenta una enunciación compleja, que si bien no transgrede las convenciones idiomáticas y líricas del castellano, enuncia la exigencia del reconocimiento territorial y social de la comunidad indígena, cuyas particularidades culturales y simbólicas defiende. El análisis se centra en dos ejes complementarios: en primer lugar, el desarrollo de tres aspectos de carácter cosmovisional andino presentes en la obra: la ciclicidad espacio-temporal, la identidad relacional y la reciprocidad. Cada uno de ellos se revela mediante procedimientos retóricos, múltiples sujetos de la enunciación y marcas textuales específicas. En segundo lugar y ante la paradoja de la escritura occidental, la lectura del poemario exige la consideración de un aspecto de carácter pragmático, como es la función socio-comunicativa de la obra, y otro de índole sociocultural, como son el conjunto de condiciones contextuales de su realización y elaboración (sociedad quechua-aimara puneña moderna y tradición literaria puneña). Estos elementos amplían el significado cultural del texto y su importancia para la literatura puneña contemporánea y complementan la construcción de un enunciado cuyo sujeto enunciador llega a autodenominarse indio y universal, manifestando en la escritura poética la condición heterogénea de la palabra andina en diferentes niveles.

**“INÉS Y PEDRO: EL MOTIVO DEL AMOR IMPEDIDO EN LA NOVELA HISTÓRICA “INÉS DEL ALMA MÍA” DE ISABEL ALLENDE”.**

**Gabriela Velásquez Cisterna**  
Universidad de Los Lagos/ [gabytavelasquez@gmail.com](mailto:gabytavelasquez@gmail.com)

«Inés del alma mía» es una novela histórica que oculta la presencia del melodrama y que da a conocer una visión particular, en lo que respecta a Inés de Suárez, mostrando una mujer muy distinta, de lo que se esperaba que fuera una fémica de su época. Esta “Inés” que a su pesar, no es nombrada por la Historia, de manera “ensalzada”. Pero que, a su vez cultiva una imagen preocupada de aquellas tareas mucho más ligadas a un mundo privado, la encargada de “esas pequeñeces de que no se ocupan los hombres” (Allende). Asimismo, el amor impedido de Inés de Suárez y de Pedro de Valdivia permaneció vivo, pese a las restricciones de la época, en la crónica sentimental, porque desde su principio a su fin en la obra, Inés de Suárez expresa su desahogo frente a lo que le hizo Pedro de Valdivia. Destacando el hecho de que, pese a casarse con Rodrigo de Quiroga, sigue experimentando el dolor de una herida de amor abierta, que nunca cicatrizó, esta crónica finalmente es una evidencia física, de la traición de Valdivia, de su pena, de su orgullo herido, como mujer, el “drama del reconocimiento” (Martín-Barbero). Siendo éste, un amor condenado, destinado a no tener un final feliz. Para Herlinghaus, el melodrama, renarra los antiguos relatos de amor y aventuras desde un mundo contemporáneo, en un espacio de



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



diferencia, donde sí este amor de Inés y Pedro es reconocido, y pueden ser nombrados aquellos vacíos de la historia, jamás escuchados.

**LAS IDEAS FUERA DE LUGAR: IRONÍA E IDEOLOGÍA PARA UNA CRÍTICA POSCOLONIAL LATINOAMERICANA**

**Eduardo Vergara Torres**

Universidad de Chile/ [edovergarat@gmail.com](mailto:edovergarat@gmail.com)

En trabajos recientes, cierta crítica anglosajona (Neil Larsen, John Gledson y otros) ha rescatado la obra del brasileño Roberto Schwarz en virtud de su convergencia con las corrientes actuales del pensamiento poscolonial. A partir de una nueva traducción del ensayo clásico de Roberto Schwarz, “As idéias fora do lugar”, la ponencia repasa las discusiones a las que se han sometido sus planteamientos, tomando posición respecto de ellas y proyectando sus implicancias para la crítica actual. Se trata de explicar detalladamente el potencial de la noción de “ideas fuera de lugar” –y particularmente la innovación conceptual de Schwarz: la de “ideologías de segundo grado”– en lo que respecta al análisis de la dinámica de la cultura latinoamericana en general. La hipótesis central es que la noción de “ideas fuera de lugar” trae consigo una perspectiva fundamentalmente irónica que es capaz de capturar ciertas particularidades de la modernidad y la modernización en la cultura de América Latina, singularidades que se pierden de vista cuando tales procesos son abordados desde otros ángulos. En razón de esto, la ponencia intenta mostrar la importancia de esas nociones en un contexto contemporáneo, tomando como referencia las reflexiones de críticos como Gayatri Spivak o Slavoj Žižek, que se enmarcan en los campos de los estudios poscoloniales y la teoría crítica en general. En última instancia, se trata de rescatar la obra de Schwarz para la discusión hispanoamericana, subsanando la escasa atención que desde este lado del continente se ha dado a la tradición de la crítica brasileña.

**EL QUIJOTE PARA EL USO DE LOS NIÑOS Y DE TODA CLASE DE PERSONAS. PREPARACIÓN A LOS 400 AÑOS DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE Y SU RECEPCIÓN EN CHILE.**

**Doctora (c) Raquel Villalobos Lara**

Universidad Andrés Bello/ [villalobos.raquel@gmail.com](mailto:villalobos.raquel@gmail.com)

Esta ponencia tiene como objetivo analizar inéditos antecedentes descubierto, en el marco de mi investigación doctoral, sobre la primera publicación del Quijote en el país. Además, se dará a conocer, en términos generales, las etapas de la recepción y reescritura de la obra cervantina en Chile desde finales del siglo XIX hasta 1916.

**POLÍTICAS DEL TEXTO EN EL PASEO AHUMADA DE ENRIQUE LIHN**

**Dr. (c) Simón Villalobos Parada**

[simon.villalobos@gmail.com](mailto:simon.villalobos@gmail.com)

La reflexión acerca de los medios de producción en la lírica del chileno Enrique Lihn provee una señal para considerar su estatuto político, considerando que estos medios son modalizadores de las dinámicas sociales. De este modo, la alteración ejecutada respecto de ellos proyectaría un estatuto político del texto. La disidencia del Paseo Ahumada (1983) respecto de ejes definitorios lo cultural e histórico, de época o situación productiva, porta un coeficiente crítico que desestabiliza al objeto artístico, debido a la lucidez respecto de los medios con que parapeta su propuesta y de las categorías que lo cercan: los umbrales simbólicos contra los que se despliegan sus posibilidades representativas. Es decir, la intención de tocar lo real desplazándolo del lugar impotente en que su definición usual o convencional y despolitizada lo clausura, en el marco de una época y su proyecto hegemónico por las ideologías imperantes, dicha intención es el principio que anima o forma el sentido del texto. Escrito en la dictadura militar, este poemario propone el despliegue de la representación como esa otra mirada que, desprendida de lo común, logra contradecir lo indicado por los referentes culturales en circulación. En otras palabras, separa lo conocido como imagen, para desacreditarlo y descomponer paródicamente su sentido, ejecutando así el distanciamiento irónico de aquella monumentalización consagrada en la jerga de la época, distancia que evidencia, en lugar del símbolo, una averiada huella que al fingir responder por su nombre no hace sino negar el sentido impuesto como gesto de lo propio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**XIX Congreso Internacional  
Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)  
Universidad Católica de la Santísima Concepción,  
Concepción, Chile.**



**LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN FEMENINA EN "TRENZADA" Y UN POEMA SIN TÍTULO DE CARMEN  
GLORIA BERRÍOS: REDUCCIÓN Y DISCONFORMIDAD**

**Lic. Leticia Villalobos Rifo**

Universidad Católica de la Santísima Concepción/ [lvillalobos@emlenguaje.ucsc.cl](mailto:lvillalobos@emlenguaje.ucsc.cl) /  
[leticia.villalobosr@gmail.com](mailto:leticia.villalobosr@gmail.com)

En el proceso fundacional de las identidades adquiere relevancia la cultura entendida como el principio que direcciona las categorías establecidas con respecto a la noción distintiva que declara lo que constituye ser hombre o ser mujer. Como sujetos en constante evolución y construcción histórica de patrones de comportamiento y normas que organizan el actuar en colectividad, es la cultura, entendida según Sonia Montecino como un entramado social y un legado singular hacia generaciones continuas, la que forma y otorga las distinciones con respecto a las unidades masculino y femenino.

En consecuencia, el pensamiento que emerge en "Trenzada" y un poema sin título de la escritora chilena Carmen Gloria Berríos, expuestos en el texto *Mujeres poetas de Chile: Muestra antológica 1980-1995*, se configura desde la reducción y la disconformidad, aspectos que connotan una marcada subordinación femenina manifestada por la sociedad patriarcal. Los opuestos binarios, teoría abordada por Lucía Guerra en *La Mujer Fragmentada: historias de un signo*, aparecen como signos sólidos para distinguir lo superior e inferior en las sociedades humanas. Seguido, la imagen mujeril es vista bajo enunciados que aprisionan sus marcos de acción, especulaciones que plantea Simone de Beauvoir y además la situación de vida experiencial aportada por Nelly Richard. Una reducción como ser femenino que se configura en la poética de Berríos con un uso de lenguaje que deja manifiesto la teoría patriarcal que subyuga la imagen de la "otredad": disconformidad y disminución como ser mujeril para declarar el estado actual de las cosas.

**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE LA MÁQUINA: ETA HOFFMANN, ADOLFO BIOY CASARES, CRISTINA CIVALE**

**Dra. Sophie Dorothee von Werder**

Universidad de Antioquia, Colombia/ [svonwerder@gmail.com](mailto:svonwerder@gmail.com)

Se revisa la relación entre el amor y la tecnología en tres obras y momentos distintos: El hombre de arena (1816/17), de ETA Hoffmann, La invención de Morel (1940), de Adolfo Bioy Casares, y Perra virtual (1998), de Cristina Civalé.

Se trata de tres relatos cuyos protagonistas se enamoran de un simulacro. Éste es generado por medio de las tecnologías innovadoras de la respectiva época: un medio mecánico en el caso de Hoffmann, un medio que permite la grabación y reproducción en el caso de Bioy, y la virtualidad en el caso de Civalé. Hoffmann y Bioy, además, se proyectan más allá de las posibilidades reales de su respectivo tiempo y escriben novelas de ciencia ficción.

El amor de los protagonistas prescinde del otro y de un contacto real. Estas metáforas del amor hablan del engaño y el autoengaño, de la proyección narcisista, y del anhelo de una fusión de conciencias, que contrasta con la incomunicación y el aislamiento que sufren los personajes en la vida real.

Se observa en los autores, una relación ambivalente con respecto a las tecnologías, las cuales fascinan y seducen al hombre, sin embargo, son peligrosas porque lo confunden y lo desorientan; se enamora de una máquina, de un espejismo o de un muerto.

**LA CUARTA DIMENSIÓN DEL TIEMPO EN "PENNA DE EXTRAÑAMIENTO" DE ENRIQUE LIHN.**

**Dr. Juan Zapata Gacitúa**

Universidad de Concepción/ [jzapata@udec.cl](mailto:jzapata@udec.cl)

Esta ponencia se inscribe en un contexto teórico específico: la configuración espacio-temporal postmoderna; está centrado en un fragmento de la inmensa labor poética de Enrique Lihn, el poema "Pena de extrañamiento" de Enrique Lihn, el que está incluido en el libro del mismo nombre, pues el texto aparece como una reflexión sobre esa configuración y el esfuerzo por oponerse al tiempo espectral que ella genera y acceder, de este modo, a una cuarta dimensión del tiempo. Todo lo anterior, relacionado con la dimensión del nihilismo cumplido que define la situación actual del planeta.